AÑO VIII — Núm. 2490 | Buenos Aires, Lunes 14 de Febrero de 192. | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Atienda, monseñor!

Estamos a lunes, pasado este idiota carnaval. Es bueno pensemos en algo útil.

—

¡Digamos, monseñor, en qué han quedado las famosas giras? ¿Es que piensa que vamos a perdonarle tanta bambolla, tanta nafta, para solamente sacar en limpio lo de los faroles de la Avenida!

—

Tiene Vd. mil problemas edilicios, sin hacerse metejones ni empréstitos, los cuales resueltos o estudiados harían que le quedaran agradecidas las miles de almas que viven achicharradas en la parrilla metropolitana en verano y muertas de frío en invierno.

Para los pobres, para los que trabajan, pero de verdad se entiende, todas las estaciones son malas.

—

La cuestión tráfico, por ejemplo, ¿cree monseñor que es vida lo que se pasa en esta ciudad? ¿Vd. sabe lo que es andar en Buenos Aires a ciertas horas, con la angustia del horario? ¡Es sencillamente horrible!

Cuando no es un carro, son tres autos, toda una línea de tranvías paralizados, un sidecar atravesado, un caballo en el suelo o un coche, uno de esos monstruosos coches del Lacroze que se ha descompuesto. Esos coches de la compañía radical que cruzan las bocacalles con ruidos sísmicos, capaces de romper los tímpanos a un sordo. ¡Y cuando se les ocurre descargar arena desde sus chatas! ¿Sabe Vd., monseñor, lo que es estar reloj en mano palpitando minuto por minuto para llegar al Once, o al trabajo o a su casa y tener por delante a una de esos monumentos que descargan arena, pala a pala!

Podríamos extendernos columnas sobre mil cosas del tráfico que es necesario estudiar.

—

La cuestión casas de comidas y restaurants públicos. Esto es importantísimo.

De la comida se trata.

Las reglamentaciones son anticuadas y además no se respetan.

Ahora es práctica que de buenas a primeras las lecherías se conviertan en un restaurant. En la calle Suipacha cerca de Corrientes, hay uno, y a en la calle Lavalle entre Suipacha y Carlos Pellegrini otro, que funcionan en condiciones deplorabilísimas. La carne y el pescado amontonados, la cocina interna sin ventilación, con pisos de madera, sin chimeneas. Es de imaginarse lo que será eso con el calor! ¡Cuántos gastrálgicos, cuántos intoxicados!

¿Hay inspectores en la 3a.? ¿Están acomodados, si los hay?

—

La asistencia pública. El orgullo del régimen. Donde desfilaron Penna, Señorans, Revilla, Piñero, Semprún. ¿Cree Vd. que eso es lo que fué?

Y otra cosa, y esto puede ser un negocito para los muchos rematadores de la kausa.

¿Por qué no venden ese terreno central y se mudan a otro que sea verdadero centro topográfico de Buenos Aires? Resulta ridículo y estúpido el sujeto eso de la banderita en la puerta de la Asistencia a la salida de cada ambulancia. A lo mejor con la venta de ese terreno se puede comprar un edificio, un señor edificio.

No discutirá Vd., monseñor, lo inadecuado que tiene que resultar una Morgue en pleno centro y la entrada y salida de ambulancias en una calle central y angosta como es Esmeralda a esa altura.

—

La reglamentación de teatros es indispensable sea estudiada. La actual no tiende sino a perjudicar a las empresas, a atarlas a mil trabas que a nada conducen, muchas de ellas rutinarias, sin beneficio para el público. La imposición es también absurda.

—

El alumbrado privado. ¿No es espantoso la tiranía de la Alemana? ¿Por qué razón no se permite el funcionamiento de las usinas particulares? Lo de la seguridad pública es una argumentación sin fundamento. A nadie molestaría que los comercios pudieran surtirse de corriente. Así vemos, como el recuerdo de una cosa que fué, la non inútil chimenea de la Opera.

—

En fin, monseñor, tenemos mil cosas más que decirle, proyectos, modificaciones, innovaciones, etc., pues no nos conformamos que un periodista, aun sea de "Vida Social", haga el papelón de tener en su haber solamente dos cosas: el cambio de faroles—que volvieron a ser los del régimen y un nombramiento de commendatore.

¡Ah!, y una concurrencia al bailongo recuerdo de una cosa que fué, la ahora inútil chimenea de la Opera.

La campaña antipelúdica

TUCUMAN, 14.—Sabido es que esta ciudad marcha a la cabeza de las localidades "encurdelantes" del Norte de la Argentina, sobre todo (sin forro de seda), desde que el "húmedo" Bascary se hizo cargo de las riendas del mando. Aquí se "cañonea" desde antes de salir el sol. Menudean los "chupping-house" se ven "cañoñonas" en todas direcciones. "El paludismo y el alcoholismo — ha dicho nuestro gran pensador Juancito B. Terán, — constituyen las dos plagas que azotan el Jardín de la República" ¿Y el peludismo, Juancito? ¿Dónde lo deja usted?...

Pero no todo ha de ser "humedad". También tenemos "secos". En minoría, desde luego. Y éstos, se dividen en intransigentes y en moderados, vale decir, en "secos" y "extra secos". Los primeros beben vino en las comidas, y de tanto en tanto, se apuntan con empenachado "medio litro". Los otros, en cambio, no salen del tiro de la soda, del "chateau-canilla" y de los inofensivos refrescos con pajilla.

Los "secos" acaban de instalar una especie de "horchatería" no lejos del Savoy-Hotel y, a título de censayo, donde, por descontado, no hay ni una gota de alcohol para remedio. Se sirven limonadas, naranjadas y otras macanas por el estilo, querido y espectable Soussens.

Anoche, por equivocación, en la "horchatería" de referencia, internóse Bascary, completamente "hecho". Ubicóse en una institución bancaria del negocio, y ordenó:

—Che, mozo; engomame un whisky.

—Somos "secos" señor. Por lo tanto, no despachamos whisky.

—¡Caramba! ¿Pero tenés goma?

—Sí, señor.

—Entonces, este... engomame una granadina, ¿querés?

E hizo de tripas, corazones, a falta del néctar de sus predilecciones.

El cuspideamiento bonaerense

Beneficiarios del "arreglo"

Hemos dicho y siguiremos diciéndolo todos los días que el "arreglo" bonaerense se ha hecho sobre la base del presupuesto. Cuestión de más equitativa distribución del dinero entre la grey redentora y nada más.

Ya ha empezado a hacerse efectivo el reparto. Uno de los primeros que resulta beneficiado es el fiscal Castilla, un magnífico ejemplar presupuestivo, nombrado en el cargo en tiempo de Ugarte, de quien decía que era el estadista más grande de la tierra, lo que no dad, a pesar de habérsele pasado vociferando en la fiscalía y en el tren de La Plata, cuando fué la intervención del impagable Cantimpla.

Confirmado por Crotto en el cargo, se mantuvo en él valido de la inviolabilidad, apesar de habérselo pasado vociferando contra Crotto en todas partes, desde que se produjo la disidencia de éste con el Peludo, por quien optó Castilla, sin vacilar, guiado por su olfaturismo sutil.

Hoy recibe el premio de esta conducta. Ha sido propuesto por el distinguido Bertoldino bonaerense, al senado peludista que preside Monteverde, para vocal de una cámara de apelaciones. De fiscal a camarista, pasando por varias jerarquías y perjudicando a otros miembros de la magistratura que no adulan, pero que cumplen con su deber.

Es para refrendar estas retribuciones que el Peludo ha colocado en el gabinete de Pepino los ministros de quienes Buenos Aires se asombra en estos momentos.

Gallardetes y.. serpentinas

En palacio, ¡cielos! O sea en la muy lujosa residencia de Enrique del Valle Iberlucea y Morote, sita en la calle Brasil.

El futuro "dictador" desciende al hall de su palacio, y se desparrama en una mecedora.

—¡Práxedes!

—Mande ustez, mi principal — retruca el futuro "comisario del vestido" y actual viajante de comercio, Práxedes Iñigo Carreras.

—Coje los periódicos de la cochina burguesía, y entérate si hay alguna novedaz relacionada con mi valiente actituz tercerista en el congreso de Bahía Blanca. ¡Y qué calor, recórcholis!

—Pues tómese ustez un baño, mi principal.

—¡Ca, Práxedes! Ya sabes que en mi tierra y la tuya, se dice a dos por tres: "Hombre de muchos baños, hombre de pocos años".

—Azmiro su prudencia, mi principal. ¡Gabriela!

—Dija, niñu.

—Alcánzame los periódicos de la mañana.

—De sejidu.

El futuro "dictador" bosteza. Bosteza por segunda vez y pone de manifiesto sus dientes — ¡qué dientes para la merienda de sus siete cátedras enrabadas! — burguesamente orificados.

—Cogne tí, Praguedes.

—Gracias, tía, gracias, por la prontituz.

Iñigo Carreras se engolfa en la lectura de un colega.

—¡Caracoles!

—¿Otra acusación?...

—¡Otra, sí, mi principal!

—¿Quiénes me acusan?

—Pues los vecinos de Patagones, ¿sabe ustez? Los tíos dirigen la siguiente solicituz al perro Senado. ¡Y dice!

—No la leas, Práxedes. ¿Quiénes la suscriben?

—Ignoro, ¿sabe ustez? Aquí no figuran los tíos firmantes.

—¡Averigua, Práxedes, averigua! Y tan pronto pesques los nombres de mis acusadores de Patagones, los pasas seguidamente a mi "Index Rojo".

—¡Canela!

—¡Sangre! No tendré piedaz con ellos. Los haré fusilar por la espalda y aventaré las cenizas de sus restos. ¡Y qué calor, recórcholis!

—Pues beba ustez una naranjada.

—¡Ca, chufas!

Epílogo: se enchufaron dos horchatas, con pajilla marca Pinedito.

El pulpo del periodismo

Desaparecen la revista "España" y el diario "El País"

El "trust" mundial del papel, verdadero pulpo que estruja y ahoga al periodismo, acaba de hacer sus primeras víctimas en España.

Noticias telegráficas anuncian que, debido a la carestía del papel (léase acaparamiento para fijar precios altos, lo mismo en Madrid que en Buenos Aires) han suspendido su salida la revista "España" y el diario "El País".

La popularidad que tiene entre nosotros "España", nos evitará decir la importancia que tiene este hecho, y lo sensible que es la desaparición de este periódico donde se difundía el libre pensamiento contemporáneo, donde se reflejaba la opinión avanzada en cuestiones de arte y política mundial de los escritores españoles.

"El País" era el viejo órgano del partido republicano, que dirigía el diputado Castrovido.

De estas dificultades para la expresión del pensamiento es el único responsable el grupo de sórdidos capitalistas que domina el comercio del papel.

Onelli se apunta un tanto

El fecundo y talentoso maestro Clemente Onelli, no cojea solamente por el lado de la bichología. Es, además, un humorista de rango. Tiene chispa, y gracia, tío Rafael Calzada.

Hoy, 14 del corriente, nos fué grato estrechar la diestra del simpático Mark Twain del Zoo. Su fachada facial reflejaba alegrías incontenidas.

—¿Pescó la grande, maestro?

—No; es otro Pérez. "Minga" de lotería.

—¿Entonces?...

—Hoy llega el más "notorio" de mis pensionistas De ahí, mi alegría.

Nuestro enviado a Tucumàn

"La Patria" — pobre patria, para lo que vas quedando, — es el nombre de un diarito que aparece, según nos dicen, en Tucumán, y en el cual "sus redactores" fijan con goma las ideas que brotan de sus afiladas tijeras.

A falta de que cortar en estos días de carnaval en que los diarios porteños se ocupan de los bailes, corsos, etc., a los infelices plumíferos tucumanos de "La Patria", se les ha ocurrido emprenderla con nosotros. ¿Ah! sí? ¿Pero es que no tienen bastante desgracia con ser adulones de Solano Peña, — ¡que ya es desgracia! — achicharrarse como San Lorenzo en esta época del año nada menos que en Tucumán, donde se nos dice que la gente que sale a la calle a la una "lo regresan" a lo "spiedo" dos horas después? ¿Pero, que quieren, después de nadie, los primeros, pero es que no saben con quien se han metido? Nuestro enviado merece todo el respeto, toda la consideración a que se hace acreedor too hombre bien nacido, de prácticas rectilíneas. ¿Podría decir lo mismo el tortuoso Solano Peña, figurón del peludismo de provincia, casta archijugada del Norte tucumano?

No embromen — con J. — tristemente infelices; Solanistas, peludistas e ineptos!

E,E, U,U. y el fantasma bolsheviki

Radicalerías

En el país de la máxima concentración de la riqueza y a la vez de la mayor pobreza, en ése donde se ven juntos al millonario y al literalmente muerto de hambre, se teme a las ideas avanzadas como antes sus antepasados puritanos temían al diablo de cuernos agudos, cola erizada y alas de murciélago.

Si antes se veía al "Condenado" hasta en la sopa, ahora se le adjudica el peligroso título de bolsheviki a cualquiera que usa melena y o que aparentemente no es "cow-boy" de cinematógrafo, boxeador, vendedor clandestino de whisky u otro tipo nato del yanki auténtico.

El mismo léxico usual en aquel país, da una idea de la prodigiosa generalización que se hace en materia de pretendidas ideas libertarias. Allí eso de maximalista, bolsheviki, etc., no entra en el lenguaje corriente; hay un término más comprensivo — "radical", — que engloba cuanto no está de acuerdo con el canon establecido de hombre dócil, comerciante en votos y por ende buen ciudadano de los Estados Unidos.

Casi casi estamos por darles razón, en esa manía de identificar el significado sui - géneris de "radical", con la quinta esencia del desorden, de la locura, de la indisciplina social y de lo anárquico, tomando tal palabra en su significado tradicional y etimológico.

Pero no, eso sería ilógico, pues nuestros radicales son algo propio de esta tierra, caso eminentemente nacional que emerge del substractum de la raza, como un resabio atávico del candombe rosista y de nuestra antigua composición étnica, formada por la base indígena y el aporte del hispánico y del elemento africano tan lleno de sentimientos y hábitos de esclavo.

El "radical" yanki es otra cosa, casi siempre es el que sufre en carne viva la ominosa servidumbre del "trust", o el que ansía un poco de oxígeno de la libertad, tan escasa en esa tierra que antes era por antonomasia el país de los libres. No sabiendo ya donde encontrar "radicales", se está entrando ahora en tierras vecinas, y desde hace días gime el cable con espeluznantes noticias de origen yanki, en cuyos despachos se relata las reuniones de "congresos rojos" en Méjico y las actividades de fantásticos delegados bolsheviki, posiblemente llegados por el aire o bajo el agua.

¿Se estará preparando una nueva intervención en tierras aztecas? ¿Se invadirá nuevamente a Méjico, pero esta vez en nombre e invocación de la tranquilidad y seguridad de los Estados Unidos? En todo esto palpitamos algo muy radical, pero radical al "uso nostro".

En lo de Harrod's

Una nota interesante.—Iniciación de una política comercial tendente al abaratamiento de la vida. Trascendencia del hecho

Visitamos esta mañana, la casa Harrod's, llevados por el interés que ha despertado en el público la política comercial que ella inicia con el fin de influir en el mercado, para equilibrar, dentro de lo osible, las cotizaciones actuales de los artículos manufacturados con el verdadero costo de la producción.

La prensa ya se ocupó — no hace muchos días, — de la extraordinaria baja experiemntada en el mercado londinense, cuando la casa Harrod's inauguró allá esta plausible política comercial. Esta baja osciló entre un 30 a 40 por ciento sobre el precio de venta de la mercadería.

Todos los artículos no han de volver al precio que tenían seis años atrás — nos expresó uno de los directores de la casa, — porque la manufactura ha sufrido un aumento apreciable. No obstante, puedo asegurarles que el renglón lana y seda es el que ha de experimentar en un grado más apreciable la influencia de esta corriente de abaratamiento. La casa está empeñada en deshacerse del stock actual — aunque para ello tenga que vender a precios inferiores a los de costo, — porque los nuevos surtidos que han de sustituirlo, y que ya están en viaje, acusan un precio mucho menor del que hasta ahora tenían los artículos que liquidamos".

El público está convencido de que esta es una verdadera liquidación. Por ello ha respondido en esta forma. Desde las primeras horas de la mañana, los salones de venta estuvieron muy concurridos, ofreciendo un espectáculo edificante.

La plausible actitud de la casa Harrod's, al iniciar este movimiento que está repercutiendo en todos los mercados mundiales, es apreciada por el público en la forma que merece, porque ella tiene una enorme trascendencia en el abaratamiento de la vida.

El concurso del "43"

Un zarpazo del "trust"

Despojo del fumador

El pulpo tiende sus tentáculos

Si el artículo que ofrece al público la monstruosa empresa trustificada de los cigarrillos "43" fuera bueno o mediano siquiera, es evidente que no necesitaría apelar a ardides para introducirse en el favor de los consumidores. Su propia bondad lo impondría, con tanta mayor razón cuanto que su propaganda lo ha vulgarizado. Pero ya no le basta la propaganda normal, no es suficiente el simple anuncio, el cartel obsesionante, los letreros difundidos de Jujuy a Santa Cruz para fijar entre ceja y ceja el nombre y la marquilla.

La inmundicia que esta fábrica mete en los cigarrillos a título de tabaco le resta consumo día a día. Sus directores lo comprueban e idean métodos de forzar el consumidor, de sacar el dinero del bolsillo del público en cualquiera forma, no ya a cambio de tabaco, para lo cual han obtenido patente comercial. De ahí los llamados grandes concursos.

El cebo de la casa habitación, del automóvil y otras gangas que incitan solo a los ociosos y faltos de empuje, significa que el tabaco no sirve para nada. Significa que lo que se da al público cumpliendo los fines de la institución comercial, que por sí sola ya implica una responsabilidad social y legal, está muy lejos de responder al valor que se exige de él.

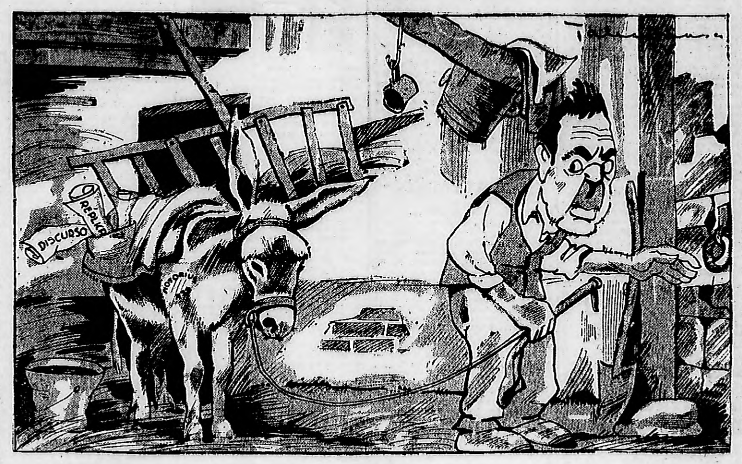
Y siquiera los concursos famosos compensaran remotamente el desembolso de los que fuman la basura con respecto de tabaco del enorme "trust". Pero se trata de una supercheria igual a los cigarrillos mismos. Por cada 100 marquillas un cupón que opta a 1100 premios. De estos 1100 premios solamente uno vale la pena: la casa. Lo demás es chamuchina. ¿Y cuántos son los pesos que han entrado en las voraces maletas del "trust" al término del concurso? ¿Cuántos son los consumidores paganinis de los 33 millones de atados que suman la venta de esa marca?

El concurso organizado por el "trust" es simplemente una inmoralidad. Fomenta los recojedores de basura, los escarabajos del desperdicio, envileciendo al fumador y aun a muchos que no lo son se les ve agacharse a levantar los envases manoseados y pisoteados en un vergonzoso oficio de jugadores sin dinero.

Repetimos: sólo porque lo que se vende por tabaco no es tabaco sino basura, se explica este sistema de los concursos, en que el comercio se bastardea. ¿Qué es lo que se ha autorizado a comerciar? ¿Casas y automóviles o tabaco? Es tabaco y hay la obligación de vender tabaco, no de rifar cosas completamente extrañas a la manufactura patentada.

He ahí la moral comercial de esta empresa, que empieza por mistificar al público diciendo que no pertenece a ningún trust, cuando no es otra cosa que el más grande monopolio que haya existido en el país, tan grande que puede mediante su poder vender basura en lugar de tabaco.

BURREDON REGRESA MAS "NOTORIO"



Esta tarde, más o menos a las 18 horas del peludismo o 6 p. m. del Oprobioso y Falaz Régimen descreído posará el Hasnorio sus cuatro extremidades en tierra argentina. Puédese vaticinar que lo primero que hará, antes de gustar la alfalfa patria, será pedir un ejemplar de CRITICA, pues Burredón ya ha reconocido que este diario es la publicación que más atención le ha prestado, desde el momento de su culminación primera, allá por octubre de 1916.

El Peludo, cuatrero viejo y experimentado en esas lides, se ha dedicado a contramarcar al Hasnorio, adulterando con medios de toda clase la marca a fuego que le puso "Der liebe Fraf von Luxburg". Pero sus desvelos han sido absolutamente inútiles, eso de "notorius ass", es imborrable, una tacha indeleble que Burredón llevará consigo hasta que desaparezca de este mundo de los vivos y de los zonzos.

Ya lo vemos al Hasnorio saltar del barco a tierra, sin fijarse en planchadas ni pasarelas. Es bien sabido que el grupo de los équidos, tiene muy poderoso el instinto de la orientación y el recuerdo de la querencia. ¿Cómo substraerse, entonces, a ese poderoso impulso, a esa fuerza más fatal que la misma gravedad?

El Hasnorio es feliz, ya está sintiendo el dolor del habitual establo; además, percibe desde lejos ese aroma, ese perfume de sus congéneres, que según opinión intrínseca de los burros es lo ultra de lo delicioso. El recuerdo de las coces de Ginebra se ha esfumado ante el eco acariciador de la voz del arriero; está cerca el momento en que el lazo inmaterial que le guió en Europa, se convertirá en la cuerda real y auténtica con que el Peludo dirige a su ganado político.

Nota: no se extrañe el lugar de la marca, Luxburg, con excelente acierto, se la dió en la paleta.



Un drama entre pescadores

En Asunción del Paraguay -- Relato del novelesco suceso

Detrás de la Loma de San Gerónimo, mirando al río, hay un barrio, en Asunción del Paraguay, que se denomina "Baradero". Su vecindario lo compone un grupo de familias, trabajadoras y honradas. Su posición nos recuerda a las románticas aldeas ribereñas, a orillas del mar y que en amable consorcio se dedican a la pesca. Sus casitas, alineadas a lo largo de la ribera sueñan cada día con un horizonte más amplio en donde dedicar la actividad de sus moradores.

DOS FAMILIAS—

En el barrio mencionado existen dos casitas, cuyos dueños constituían, por la unión y por el vínculo de amistad, una sola familia, la que se alimentaba y cubría las necesidades diarias, con el producto que sacaba con la pesca, a la cual se dedicaba con ahinco. Uno de los hogares lo formaba un matrimonio sin hijos, cuyos cónyuges eran José Velázquez, y el otro, Ramón Sánchez, su esposa Carmen Amarilla y una hijita, que la llamaban "Pochocha".

AMIGOS—

Velázquez y Sánchez que habían sido empleados de los barcos de Mihanovich, a causa de la huelga marítima, tuvieron que dedicarse a la pesca, profesión que les daba la entrada suficiente, para pasar una vida desahogada, viviendo mucho tiempo casi en comunidad, sin que la menor desavenencia pudiera empañar la vida de honradez que llevaban ambos matrimonios. Se acostumbraron tanto a compartir mutuamente los beneficios de sus trabajos, que no podían pasarlo el uno sin el otro. A veces, salían todos juntos, por la noche, a ejercer su profesión, regresando con sus embarcaciones repletas de pescados, que al día siguiente vendían en el Mercado Central. Otras veces turnábanse en el trabajo, con motivo de que alguno de la familia estaba enfermo.

ADULTERIO—

Pero tan buena armonía, tan amena compañía, debía de encontrar algún día su término. Velázquez había penetrado poco a poco en el corazón de Carmen, a quien continuamente hablábale de amores y a quién había prometido toda clase de felicidad y de ilusiones, en cambio de su cariño. Tanto Velázquez aguzó los oídos de la pobre Carmen, que un día esta se dió por convencida y escuchó sus promesas. Y se hablaron tan hondo que se comprendieron. Desde entonces Carmen, en menoscabo del honor de su hogar, había entregado a Velázquez toda su alma y todo su amor.

LA SOSPECHA—

Para Sánchez no pasó desapercibida la conducta de su esposa, adúltera. En varias ocasiones le increpó duramente, sobre el cambio radical de su vida, previniéndole que si algo pasara en su hogar, ella era la culpable directa. Sánchez comprendiendo que su mujercita todavía lo quería, rogóle encarecidamente que volviera a ser la misma de antes, prometiéndole que la perdonaría todo lo malo que hasta ese día hubiera hecho.

PROMESAS—

Carmen prometió, bajo juramento, a su esposo, que se olvidaría de Velázquez; pero la sombra mala de éste se cernía sobre el pobre hogar de Sánchez, quien poco tiempo después vióse nuevamente ofendido en su honor de esposo. Entretanto la mujer de Velázquez, en vista de lo que sucedía se había separado de él, no permitiéndole tampoco que llegara a su casa. Desde entonces, Velázquez vivía en casa de Sánchez, aprovechando su separación de la esposa. Sánchez, nadie se explica, si por exceso de bondad o por qué causas, permitió al esposo adúltero vivir en su domicilio, a pesar de que sus sospechas eran ya fundamentadas.

SE VISLUMBRA EL DRAMA—

Carmen y Velázquez en su estrechez de relaciones, vieron en el esposo de aquella un gran obstáculo, para su vida de amantes, deduciéndose que resolvieron de común acuerdo separarle de su lado, bajo cualquier sacrificio, poniéndose, desde aquel día, en campaña para llevar a cabo el gran crimen que nos ocupa y que hubiera quedado en la impunidad, si no hubiera sido por unos activos empleados de policía, quienes al recoger datos, meses después de la desaparición de Sánchez, hicieron una serie de investigaciones, dando por resultado que la desaparición de Sánchez no era debida a suposiciones de que se haya ahogado, como quisieron afirmar los culpables, sino a un monstruoso crimen, que por sus proporciones aventaja a los de su clase.

LA CENA FATAL—

Corrían los días del mes de setiembre próximo pasado, cuando una noche ya todo había estado preparado en el hogar de Sánchez, listo para la obra. Cenaron todos en una mesa, como de costumbre, Sánchez, Velázquez, Carmen y la "Pochocha". Era en la noche del 22 de setiembre. Las cosas habían sido muy bien preparadas. Nada presentía el crimen que se estaba por consumar. La noche era apacible y solemne el paisaje del río, en cuyas mansas aguas rielaba el plenilunio. Todo prometía una buena cosecha de pesca.

LA HORA DEL TRABAJO—

A la hora conveniente todos se recogieron en la casa menos "Pochocha", que había ido a dormir a una casa ajena, obedeciendo, quizá, al plan preparado. Las canoas estaban listas para zarpar. Llegada las 12 de la noche, hora en que los pescadores, se alzan para prepararse, Sánchez se dirigió a la cama donde dormía Velázquez, a quién como era de costumbre, invitóle a que le acompañara. Velázquez ese día no aceptó la invitación pretextando enfermedad, y siguió durmiendo.

Muchas ideas cruzaron por la imaginación de Sánchez, pero había que marchar, para que aquel día entrara plata en el hogar. Por otra parte Carmen quedaría a cocinar.

EN LA CORRIENTE—

Sánchez, con un nudo en la garganta, marchóse, llegando después al banco que queda frente a Itapytápunta. La luna había ya descendido y en la claridad rojiza de la madrugada veíase vagar la canoa de Sánchez luchando con la correntada. Un poco más tarde otra, acortando camino, y en la misma dirección, bogaba detrás de la primera. Remaban dos personas, en silencio. ¿Quiénes eran? ¿Serían pescadores? Perdiéronse los dos bultos que hendían la tersa superficie del río y ocultándose entre unos matorrales que existen en la ribera del mencionado banco. Todo calló por un momento, hasta que después se volvió a sentir golpes de remo, luego una discusión que cada vez tomaba proporciones.

EL CRIMEN—

Luego una lucha de dos cuerpos, y una voz de mujer que decía: "¡mátalo! ¡mátalo, José!..." Luego una voz de hombre quejumbrosa que decía: "¡Ay! ¡José, que me haces!"; y otra voz ronca que contestaba: "¡Así quiero verte ya muerto!". Unos lecheros que a esa misma hora pasaban por el lugar del suceso, distinguieron la silueta de una mujer que se hallaba de pie en tierra, y los dos hombres que luchaban en el interior de la canoa. Al encontrarse en presencia de este cuadro creyeron que se trataba de una pelea momentánea, por rivalidades amorosas, por lo cual no acudieron a cerciorarse del hecho. Y continuando su marcha hacia la capital, volvieron a sentir el ruido como de un gran peso que se caía al río y luego uno que se lavaba las manos y limpiaba el plan de la embarcación. Pero el espanto llegó a tal punto cuando oyeron gritar a la mujer estas palabras en guaraní: "Re yucá-mapá", siendo contestadas por el hombre: "o manó ma".

DESPUES—

Esa fué la escena que en la madrugada del día 23, se desarrollaba en el banco "Jhovy", donde las pruebas hablan contundentemente de que allí fué la sepultura del desaparecido Ramón Sánchez. La canoa que lo condujera a éste, quedó vacía y olvidada y la otra poniendo nuevamente la proa hacia la ribera llegó sigilosamente antes del amanecer y a sus tripulantes se les vió entrar en la casa de Sánchez.

A las primeras horas del día siguiente Carmen Amarilla, esposa de Sánchez, vistió de luto y desconsolado lloró todo el día, pidiendo a voces le buscaran a su esposo, quién no había vuelto de su pesca, creyéndole ahogado.

LA ULTIMA FIESTA—

Sus vecinos la habían consolado prometiéndole que lo buscarían, pero que al no saberse de su fin, no convenía que se vistiera de luto. Velázquez salió hacia donde Sánchez tenía su "espinel", regresando mucho después con la canoa de éste, diciendo que la había encontrado en el chaco, y que como lo había buscado mucho y no lo pudo hallar suponía que pudiera haberse ahogado.

Después de unos días de ocurrido esto, Velázquez y Carmen Amarilla se armaron de una buena provisión de fiambres y cerveza, yendo a pasar un día de fiesta en las proximidades del teatro del suceso.

NOTA FINAL—

Este es el relato del novelesco suceso que hace cinco meses se desarrollaba en Asunción del Paraguay, sin que nadie se haya ocupado de su resultado trágico, ni se haya tenido noticias, habiendo quedado hasta hoy en el misterio.

En el esclarecimiento de tan misterioso hecho, tiene parte muy activa el señor Angel Franco, comisario de investigaciones, quién había oído contar entre gentes de la playa, en el barrio del "Baradero", algunos pormenores que despertaron sus sospechas, de que se trataba de un crimen.

Por esos motivos Carmen y Velázquez fueron detenidos y puestos a disposición de juez.

El drama de los celos

Un amante "deshonrado" hiere de dos tiros a la que fuera su novia

Frente al número 559 de la calle Chivilcoy, se desarrolló ayer a las 10, un hecho criminal del que resultó gravemente herida Juana Serra, española, de 17 años, soltera, que se domicilia con su familia en la calle Canalejas 3942.

Fué así—

Félix Almada, desde hace un año poco más o menos, requería de amores a Juana, quien en cierta ocasión le correspondiera, y que dejó de hacerlo, pues sus padres le obligaron a ello. No obstante esto, Almada siguió infatigable detrás de ella, quien continuó desatendiéndolo.

Ayer Juana salió de paseo en compañía de su hermana María; durante el recorrido, se encontró con su antiguo novio, Almada.

Almada fué hacia ella, y le pidió, jurando y maldiciendo, en un momento de desesperación, que volviera a atenderlo. Como ella se negara a ello, él, allí, en plena calle, sacó un revólver e hizo sobre ella dos disparos.

Juana cayó bañada en sangre. Los dos proyectiles le entraron en la caja toráxica, causándole heridas de una importancia tal, que, según el informe médico, será muy difícil salvarla.

Almada, una vez cometido su crimen brutal, fugó; la policía, representada por dos vigilantes, corrió detrás del heridor, deteniéndolo a dos cuadras el oficial Espinosa.

Informes—

Los informes conseguidos sobre la conducta de Almada, dicen que la vida de éste era ejemplar, y que si los padres de ella se oponían al noviazgo, era simplemente influenciados por cuentos y chismes de familia. Almada es un hombre trabajador y muy honesto, que no tiene una sola entrada en la policía.

El hecho de ayer se justifica, comprendiendo que Almada se sentía injustamente perseguido y que tenía un gran amor por Juana. Lo dice su constancia en convencerla de que volviera a él, ya que en verdad no había una sola verdad en toda la miserable historia que se le adjudicaba por obra y gracia de la maledicencia.

Juana fué recogida en una ambulancia de la Asistencia Pública, e internada en el hospital Alvarez. Almada fué preso y está a las órdenes del juez doctor Malbrán, que instruye el sumario de práctica.

Se fugaron 30 contraventores

¿Y ahora, quién los agarra?

Anoche, sin duda con la sana intención de irse al corso, los distinguidos huéspedes del cuadro número 2 de la alcaidía 2a. división, se fugaron por el hueco de una barra que arrancaron de una ventana. Entre los que se hicieron "perdiz", iban:

Armando Ginebra, Antonio Testuno, Carlos Casale, Domingo Caffaro, Juan Pichenta, Luis Consorti (a) El Nene, Luis Gómez, Dasilva, Manuel Pérez, Adolfo Pasquín, Juan García, Manuel Fernández y Antonio Mamone.

Una quiniela de 8000 pesos

Adolfo Varela, domiciliado en la calle Montañeses 1807, se jugó una punta de pesos al 69, número que viene siguiendo desde hace un rato largo. Y esta vez quiso la suerte que el número saliera, haciendo que la jugada de Varela se multiplicara hasta sumar la bonita cantidad de 8.000 pesos.

El agraciado se presentó al capitalista Bairedo — que para en un negocio de las calles Blandengues y José Hernández, — para cobrar, y se enteró de que no le llevaban el apunte.

—Es mucha plata — de dijo el quinielero.

—¿Y?

—Que no le pago...

Y Varela, loco de pena, nos vino a contar la cosa.

Charlas del arrabal

¿Por decir no más?...

—Mirá, che, Fiorito.

—¿Qué hay, Mamerto?

—Te vi'a decir un secreto, que entuavía no se lo batí a naides.

—Perdé cuidado, Mamerto, ya sabés que yo...

—Sí, ya se sé... Mirá; se trata de un dentre que hice esta matina, ¿sabés?, y la paica me batió que la esperase en la esquina a las siete, y ya que vos viniste te acoplás conmigo.

—Pero... ¿Vos sabés quién es esa mina?

—¡Como no vi'a saber! Es una piba debute que hace tiempo que la anño junando y hoy l'hice el dentre.

—Bueno, hacé como quieras.

—¡Por Dios, mocito, no es para tanto!

—Y por ese dulce creo que vale la pena llorar y dir a pie a los Andes.

—¡Oh, qué barbaridad!

... ...

—Cómo van prendidos los mocitos, ¿eh? ¿No siente el calor, nena, al lado de ese maula?

—Mirá, che, Fiorito...

—¿Qué hay, Mamerto?

—Te vi'a decir un secreto..

—¿Cómo dijo, caballero?

—Le dije maula por decir no más...

—¿No le parece qu'es un otario?

—Pero no tanto para aplicarle un ñoqui.

—Haga la prueba no más.

¡Fas... tras!.. ¡Fas... tras!...

... ...

—No se vayan a lastimar, no vale la pena que se maten por esta nena.

—¿Cómo dice?

—Que si quieren, con los dos puedo pasar el rato afilando...

—Entonces usted es una...

—¿Todavía no se dió cuenta?

—Cha digo, quería hacer un afile y salí afilao!

—Vamos a hacer una cosa. Vos te hacés el gil y te acoplás a su lao y le decís cualquier cosa, ¿no? Entonces yo me encaro con vos y te acomodo un castañazo y te mandás a mudar, así la mina me va a creer malo y se va a venir conmigo, ¿me entendés?

—Bueno; estoy de acuerdo, pero no te equivoqués de dirección y me la deas en un ojo.

—No tengas miedo... ¡Manyá que viene! ¡Hacete el gil!...

... ...

—¿Cómo te va, corazón? Creí que no vendría. Ya me tenía llorando como un nene.

Otra vez un sidecar

En la esquina de las calles Orán y Avellaneda, un sidecar que dirigía Armando Bellini y en el cual iban como pasajeros Marcos Antonio Basso y otra persona cuyo nombre se ignora, volcó a causa de una maniobra falsa, hecha por Bellini, para evitar un choque con un carro que se les venía encima.

Basso, que fué apretado por la máquina, se encuentra agonizando en el hospital Alvarez. Bellini y el otro acompañante sufrieron heridas leves. Intervino en el hecho la seccional 43.

Información de último momento

Un choque—

En la esquina de Río de Janeiro y Corrientes, chocaron el automóvil dirigido por Celestino Miranda, y un sidecar dirigido por Carlos Data y en en que viajaba Alberto Ventura Luzano. A causa de la colisión, resultó con lesiones en la cabeza, Luzano. Están detenidos los dos conductores. Nada más.

Los hechos de esta categoría son tantos, que el comentario está de más.

Sigue el alquitrán—

El frente de la casa Azcuénaga 1080, fué manchado con bombitas de alquitrán. El dueño avalúa en 400 pesos, las pérdidas. ¡Qué le vamos a hacer! El juez doctor Serrano, intervino.

Mientras se divertía—

Mientras se divertía en tirarle pelotas al negro en el Parque Japonés, don Salvador Tejedor, algún "randún" de esos que siempre andan a la pesca de "giles" le "lanceó" con toda elegancia del bolsillo del pantalón, 955 pesos. Tejedor, completamente cabrero, denunció el hecho al comisario del barrio, y luego le contó el caso al juez doctor Dominguez.

Asalto en pleno día—

Al salir del Banco Municipal de Préstamos (Suipacha y Viamonte), a las 12 del día, hoy, entre tres sujetos que huyeron en un auto sin chapa, le robaron a la señora Sara Campos de Martí, una cartera conteniendo 1200 pesos, importe de unas alhajas empeñadas, y además los boletos, que han sido vendidos, una hora después, en una casa de la calle Lavalle.

La policía cree estar sobre la pista de los ladrones.

El importante incendio de La Plata

Un violentísimo incendio se declaró ayer en La Plata, iniciándose en el negocio de zapatería de la avenida 1 número 557, y que tomando proporciones asombrosas, se comunicó a las casas vecinas — varias de negocio, — reduciendo a cenizas una enorme suma de capitales. El fuego comenzó, como hemos dicho, en la zapatería de don Luis Betty, a cuyo frente se hallaba don Guillermo Stella, y de ahí las llamas pasaron a la cigarrería y librería de Loupedo y Napolitano, y al café Wellington, de don Luis Pasqua. Por los fondos se propagó en forma siniestra, a una peluquería de don César Gómez. También incendió la ropería lindera, de don Natalio Rodríguez. Las casas nombradas fueron horriblemente devastadas por el feroz incendio, que dejará en toda La Plata un imborrable recuerdo. Para que la obra de exterminio fuera más fácil, los edificios nombrados eran casi todos hechos en madera.

Dado que hay que sumar varias cantidades de dinero de distinta propiedad, el monto total de lo perdido no ha podido aún ser avaluado. El fuego duró cerca de tres horas, y la labor continua de los bomberos fué constante y dolorosa.

Movimiento obrero

FEDERACION O. DE LA INDUSTRIA TEXTIL Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Desde un tiempo a esta parte los burgueses del tejido, vienen tramando intrigas con los obreros organizados de las diversas casas, siempre probando e intentando llegar a la desorganización de estos; y en su afán de conseguirlo buscan de todos los medios, hasta los más ruines, ora sembrando la discordia entre los compañeros; ora embaucando otros que tuvieron la debilidad de dejarse alucinar por el brillo del oro para que le sirvan de escuderos.

En tales circunstancias llegaron a exacerbar los ánimos de los obreros, hasta el punto de que estos no pudiendo resistir más, estallan en ímpetus de rebeldías.

Esto es lo que originó la huelga en la fábrica de medias del tiranuelo Adolfo Reise, de la calle Pichincha 347, estos compañeros después de otras injusticias, fueron desafiados en un conflicto que dicho burgués les provocara, al pretender suspender un turno de los dos que trabajaban en esta casa.

Fueron inútiles todas las tentativas de conciliación; el burgués estaba empeñado en provocarlos y tuvo el resultado de su empeño.

El 25 de enero no pudiendo arribar a arreglo alguno que satisfaciera ambas partes; todos los compañeros y compañeras abandonaron el trabajo, animados de un mismo propósito; conseguir por fuerza lo que no les fué concedido por grado.

Desde tal resolución se hallan todos en la calle con la firme convicción de que el tiempo no se hará esperar.

Por tal razón la F. O. de la F. T. llama la atención de todos los obreros conscientes para demostrar que estamos dispuestos a obtener la victoria a costas de cualquier sacrificio si fuese preciso.

Es de advertir que en este conflicto solamente traicionan diez crumiros alemanes, que el burgués ya tenía preparados para esos fines; pero que afortunadamente son incompetentes para ejecutar los trabajos que en aquello casa se hacen.

En la casa del explotador José Farrás, situada en Covallos 1660, por idénticas razones que la anterior los obreros y obreras en número de 25 se lanzaron a la calle sosteniendo las condiciones obtenidas en otras luchas, pues este burgués intentaba mofarse de sus obreros, pasando por encima de la dignidad de estos, lo que no estuvieron dispuestos a consentírselo.

¡Compañeros de la industria textil, tomad en cuenta estas dos casas, y nadie que tenga un átomo de gremialismo debe solicitar trabajo en ellas, es la mejor forma de contribuir al triunfo!

¡Alerta compañeros! a estrechar filas, a aprestarse para la lucha, por la solidaridad, por la emancipación obrera en la brecha!

Boycott al "43".

El consejo federal.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Hoy lunes, a las 14.30 y 21.30 se realizará en nuestro local social una gran asamblea general extraordinaria, con la siguiente orden del día:

Informe de la comisión sobre el estado de los actuales conflictos.

Circular pasada por la F. O. R. A. Comunista.

Nota: La gravedad del momento y la importancia de los asuntos a tratar exigen la presencia de todos los asociados.

¡Compañeros! Concurrid todos.

Boycott al "43".

La comisión.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. **Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Añes de Acuña o Clara Añes de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 19 de 1920. — **Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. E. Del Castillo Quesada**, secretario.

Teatros



Cambio sugestivo

Los del Apolo no estrenarán "Murciélago", la noche de la presentación

Ya no se debuta en el Apolo con "Murciélago", de García Velloso. Se da como causa de la transferencia, la falta de tiempo para ponerla en escena como es menester, pues exige veinte y cinco días para ello. Plazo que creemos se habrá cumplido con exceso, contando desde el día de la lectura al del debut.

Pensando con ese poco de suspicacia que conviene usar en estos asuntos, estaríamos por creer que la suspensión de "Murciélago" obedece a un fenómeno que es el primero de una serie. Ese fenómeno es la avalancha de obras serias. Y el cartel del Apolo no puede constituirse exclusivamente con producción de ese corte, figuurando a la cabeza de la compañía un primer actor cómico.

Hay en todo esto un evidente mal entendido. La empresa anuncia un teatro honesto, vale decir, libre de inmoralidades ni chabacanerías que, escritas para halagar las inclinaciones plebeyas de ese público que se ha dado en llamar corriente, desvirtúan la noble y verdadera fidelidad del teatro. Al sólo anuncio de tal propósito llegó un aluvión de piezas dramáticas, cuya intensidad varía entre el boceto comun y la tragedia esquiliana. Y es quue entienden muchos autores que la obra teatral no es noble y honrada si no es dramática. Gradúan la honestidad por el número de muertes en escena. Error que debió prever la empresa al ponerse al habla con los autores allegados.

¿Es que no hay honestidad en una comedia amablemente festiva? ¿Es que riendo no se puede prestigiar un defecto social u ofrecer un ejemplo edificante? ¿No puede con fría ironía provocarse una impresión tan digna como un derrame lacrimoso? Es natural que sí. No es posible generalizar el desastroso concepto en que se involucra a la totalidad del público de los teatros nacionales. Si bien es cierto que no todos son capaces de desentrañar la idea madre de una obra o de apreciar la belleza conceptual de la misma, también es justo reconocer que no todos tienen un adoquín por cabeza. Los hay accesibles a una emoción estética y que en materia de teatro cómico prefieren el que causa la amable risa que emana del espíritu, a la carcajada de almacenero que estremece el vientre y hace saltar algún botón del chaleco.

Para esos, que muchos son, han debido exhibir los autores del Apolo. Nunca debieron olvidar que es primera figura y empresa un actor cómico y con muchas condiciones por cierto. No es el caso de reprochales que al escribir recuerden a Blanca Podestá, Perelli y Liiri, pero sí que olviden a Ratti.

Por lo expresado nos inclinamos a creer que sea la índole dramática de "Murciélago" la causa de su postesgarción. Por si acaso, los que esperan turno a aspiran a acercarse al Apolo, pueden aprovechar la enseñanza.

"El último vals"

La función de esta noche en el Avenida ha sido suspendida para hacer un ensayo general de "El último vals", la tan mentada opereta de Strauss que se estrenará mañana.

Los próximos estrenos

COMENTARIOS

Pasada esta semana de carnaval, es decir al correr de la entrante, se dará comienzo en todos los teatros a los ensayos de las obras con que se piensa debutar. Las obras en cuestión serán estrenos. Con ese motivo, en cada una de ellas se cifran, sino todas, muchas de las esperanzas de las empresas. La que más la que menos se espera que llegue a las cincuenta o cien representaciones. El optimismo es siempre encantador, porque del optimismo es la fe; pero tenemos que hacer notar, que de un tiempo a esta parte, las empresas, en su afán de pregonar éxitos estupendos, sacrifican mucho el desenvolvimiento del arte teatral; por lo general se busca en la obra, que llena el cartel durante varios meses, por parte de las empresas dos ventajas; primero, ahorro de gastos de presentación escénica, vestuario, etc., pues la permanencia por mucho tiempo de la obra, que muchas veces sólo hace llenar media sala del teatro, compensa cien veces los gastos que demandarían el montar varias obras seguidas. Segundo, la atenuación de la crítica, pues la obra juzgada, a raíz del estreno, queda con la brecha abierta a la tranquilidad del reclame, que, con un rosario de: "hoy van cincuenta, o setenta, etc., representaciones" con que se adornan los programas deja que la cosa produzca. Esto, claro está, que lo decimos per aquellas obras, que como varias del año pasado, que alcanzaron gran número de representaciones, eran un verdadero atentado a todo arte teatral, por lo malas y por lo faltas de sentido común y de cultura. Infantil parece aducir que tratándose de obras buenas, verdaderamente artísticas, la permanencia en el cartel es una obligación moral para la empresa. Pero no sucede así, se busca desde el debut de la temporada, lo útil y se sacrifica lo bello.

Con todo, entre pocos días, tendremos ocasión de comprobar si aún se sigue, por la senda recorrida los años anteriores o bien si, las intenciones se han ennoblecido un poco.

La timba de los Galarza

Decían que era puntero y nada más, Armando García Velloso. Pero nos va resultando de aguante. A "Orán al freno", sainete entregado al Nacional, hay que agregar "La timba de los Galarza", pieza de igual índole—y con mucha gracia por cierto — que ha presentado a la dirección artística de Arata-Simari y Franco.

Todavía nos va resultar un stayer de primer orden este tapado...

¡Ya se fuè....!

Carnaval, el viejo loco de las canas verdes, ya nos abandonó. El sonoro repiqueteo de sus campanillas y de sus carcajadas, apagaron sus últimos ecos al amanecer... Se fué para volver el año próximo a despertar las mismas locuras, al compás de los mismos sones.

Este año carnaval nos trajo dos notas atrayentes en particular, el baile de los actores, el de los autores; en ellos vibró el simbólico sonagero, con notas de espiritualidad,y con notas destempladas... Y Carnaval que siempre pone a prueba el verdadero temperamento humano por cuanto, en la careta, para dejar vía libre a lo que el rostro comprime a menudo, en estos dos festivales de autores y actores, rompió todas las amarras, y lanzó a escape su potro. Cuántos cómicos a quienes en los diarios muchos motejan de chispeantes y agudos, pusieron a traje suelto de relieve neto su innata palurdez... Y cuanto autor, en el estado calamitoso de tontería crónica que tratan a diario de ocultar...

Por otra parte, las salas de los teatros este año se han visto más que las anteriores concurridísimas en los bailes.

Con todo, ya se fué carnaval... Quien sabe cuantas caretas no habrá dejado olvidadas en el rostro de quien sabe cuantos...

Estreno de "Cri-Cri"

Mañana se efectuará el ensayo general de la opereta "Cri Cri", de Paul Lincke, con la cual hará el miércoles su reaparición en el Nuevo la compañía Helena D'Algy.

La presentación escénica será muy cuidada por la empresa que hará lucir espléndidos decorados y aún, como lo exige el libreto, presentará un grupo de negros auténticos.

Sabemos que la empresa está muy preocupada con este detalle, y, al efecto, ha hecho proposiciones al negro Carlés, al negro Raúl, al negro Cipriano, y otros negros más o menos desconocidos.

Lírica en el Coliseo

Una nota teatral más debemos agregar, todavía, a las varias, ya anunciadas, que se producirán esta semana.

Nos referimos a la temporada lírica-popular, — organizada para actuar bajo la dirección del maestro Arturo de Angelis, — que se iniciará el sábado próximo, en el Coliseo.

En esta forma se disciplinarán las masas corales y también algunos de los elementos coreográficos y orquestas que deberán presentarse en la temporada de primavera, de septiembre-octubre en el mismo teatro, bajo la dirección del maestro Marinuzzi.

La compañía De Angelis cuenta, además de los nutridos coros dirigidos por Piergoli, con las decoraciones de la empresa Mocchi, y, como cantantes, con los elementos mejores que se encuentran en la plaza.

Para el debut se ha elegido "Aida", que será cantada por Celina Badessi, tenor Domínguez y barítono de Franceschi.

En el elenco figura el nuevo tenor J. D'Angelis.

Se dice que en el repertorio han de figurar "Lohengrin" y "Rigoletto", que cantará aquel artista.

Las tres primeras funciones se realizarán del sábado al domingo por la noche.

Gerardo Hauptmann

Llegó, no hace muchos días, la noticia de que había dejado de existir un dramaturgo de apelido Hauptmann.

Se creyó que fuera el autor alemán famoso, mas, luego se supo que se trataba de Carlos, y no de Gerardo Hauptmann.

Hoy queda bien en claro que éste goza de buena salud con la noticia de que se encuentra en Santa Margherita Ligure, donde ha establecido su residencia. Gerardo Hauptmann se propone terminar varias obras dramáticas.

Berisso en italiano

Mañana se estrenará en el Liceo la conocida obra de don Emilio Berisso, "Con las alas rotas", que ha sido traducida al italiano por P. Figliola.

Tendrá el papel principal Yole Piacentini la actriz que ha sido tan festejada en "Zazá", de Berton, y que realizará con "La dama de las Camelias" su función de honor y beneficio el jueves próximo.

Mosca blanca

Un cómico que es buen compañero

El órgano periodístico de los actores excluye por su norma de conducta y finalidad toda suerte de personalismos, particularmente el elogio directo. Esta vez han hecho una excepción en obsequio de la bailarina Luisa Salas, dedicándole con motivo de ausentarse del país, un suelto que reproducimos en parte:

"Compañera de sus compañeros — dice el cronista actor — demostró ser en todas las oportunidades; su cariño por su Sociedad estuvo siempre por encima de todas sus aspiraciones; las donaciones hechas por ella al hogar común, son innumerables; dinero, adornos, útiles, libros y un aparato telefónico con el abono pago por un año, hablan elocuentemente de su apego y de su afecto hacia nuestra Sociedad".

En él ingrato e inestable ambiente teatral, un caso de compañerismo así, merece destacarse. Aunque, tratándose de la Salas, no nos extraña.

Moros y crist'anos

SE NON E VERO...

Luis Martínez Tovar y Gloria Torrea son dos artistas dramáticos de cierto renombre en España. En algunas provincias sus temporadas son felices desde cualquier punto de vista. Ella, de figura imponente, es alta y gruesa, en conjunto buena moza a pesar de su nombre, por lo comun aplicado con graciosa inoportunidad.

La compañía que ambos encabezan ha realizado en Tánger una temporada brillante, aunque de corta duración. Los africanos usan efusividades peligrosas y si una mujer les gusta, la toman y a otra cosa. En el detalle se ve la clase. Y para mal de los males de Gloria Torrea, uno de los moros más poderosos, descendiente de los gomeles de Granada, se enamoró perdidamente de ella y quiso raptarla. Juraba el Muley por las mismísimas barbas del profeta, que entre el paraíso de Mahoma y la Gloria, él se quedaba con la Gloria. Al día siguiente del debut empezaron los regalos. Beines, beinetas, jamelos, todo abrillantado, mandaba el moro. Como a la semana ella no se pronunciase, se produjo la tentativa de rapto, sin resultado. A la Torrea le importaban tres rábanos de Alá y toda la parentela y resuelta a no darle audiencia al candidato, y evitar otra lucha entre moros y cristianos, abrevió la temporada y se presentó en Córdoba.

Allí ha contado la triste historia que veis aquí, como dijo la loca del Bequeló. Y ha hecho perfectísimamente. Los madrugó a los andaluces, que a pesar de su finalidad para el macaneo, se verán en figurillas para inventar otra bola como la del rapto...

Los actores, por sus fueros

Organización del trabajo de los cómicos.

Los actores han planteado una cuestión de orden fundamental respecto a su trabajo. Sostienen que deben de suprimir las empresas la sección vermouth alegando, que, con esas secciones tienen un recargo de trabajo; pues dan comienzo a los ensayos de las obras a las dos de la tarde que duran casi siempre hasta cuatro y media o cinco, a las seis se comienza la vermouth que por lo general termina a las 7 y media; a las 9 vuelta a comenzar con la función de la noche hasta las doce; pues bien, fuera de duda que, todas estas horas no son de un trabajo continuado, pero unas horas están tan ligadas a las otras, con los preparativos, caracterizaciones, etc., que bien se puede afirmar que las trabajan en realidad.

Nosotros, creemos y hemos creído siempre que todo lo que sea organización del trabajo es algo que debe tenerse en cuenta.

Las empresas no hay duda que están en su derecho de hacer producir lo más posible a capitales empleados; pero no hay duda también que lo equitativo, es un principio tan humano, que desconocerlo es atentar contra toda justicia.

Hay un órgano en todo ese trabajo de los actores que padece en primer término, y es la garganta; durante esas diez horas el cómico se ve precisado a hablar continuamente, todo eso produce un desgaste, que en el afán de recuperarlo de inmediato, recurren a todas esas drogas tónicas que lejos de mantener las cuerdas vocales las debilitan lentamente. Citamos este caso como uno de tantos que traen aparejados esa labor continua de los cómicos Pues bien, nosotros creemos que bien se podría solucionar esta cuestión reforzando las compañías, y haciendo trabajar en las secciones vermouth por turnos semanales, porque es razonable también que si mayor cantidad de horas quieren dar las empresas al funcionamiento de los teatros para obtener mayores ganancias, que aumente el número de actores, que seguros estamos se obtendrían mayores ventajas por la elemental razón de que todo lo que se fatiga se debilita.

No dudamos que las empresas sabrán encontrar una solución justa y sin egoismos a lo que solicitan los actores.

De la casa

Se ha incorporado a esta redacción el señor Ricardo Pollo Darraque, vastamente vinculado al ambiente teatral. Compartirá con los señores Méndez y Gallo las tareas de la sección teatros.

Las señoritas protestan..

Cuando ayer dimos la noticia de que en la próxima asamblea de cómicos que se llevará a cabo mañana en el teatro Princesa, para la renovación de las autoridades de la Sociedad de Actores, las señoras podrán votar, según una cláusula de la convocatoria, no supusimos jamás que ya hoy nos íbamos a ver abrumados por un serio conflicto. Pues es el caso que se nos ha consultado por teléfono, por cartas, etc., etc., de cómo es eso de que las señoras actrices solo puedan votar con los hombres, sin que se haya hecho mención ni alusión a las "señoritas" actrices que también forman parte de la sociedad? ¿Es decir que según la cláusula las señoritas no pueden votar? Estas y otras preguntas por el estilo son las que nos han hecho. Nosotros en realidad hemos quedado un poco perplejos. Y pensamos, ¿qué causa o qué motivos tendrá la Sociedad de Actores para no incluir a las señoritas como votantes? ¿Bien, los actores no creen que las señoritas actrices sean capaces de discernir, con sus votos, quiénes son los capaces para dirigentes, o bien,—ya que al fin, la farándula con la sociedad forman una república que vela por sus derechos—trata de perseguir el celibato de las actrices jóvenes... Considerándolas tales con sus prerrogativas, ya casadas, a no ser que la sabia sociedad de actores, conocedora a fondo de la vida comiqueril esté convencida que debe tenerse por señoras y con el calificativo de tal, a todo el elemento femenino del teatro...; por nuestra parte creemos que esta innovación no será del gusto de las señoritas y tanto es que así no lo han entendido cuando se nos ha abrumado a preguntas al respecto.

Lo más que podemos hacer nosotros es pedir a la sociedad que aclare si las señoritas actrices son todas señoras también....

El afàn de ser primer actor

Vamos a hacer resaltar una anormalidad que de un tiempo a esta parte, viene produciéndose en los elencos nacionales; se trata del afán sin control, que la mayoría de los cómicos, tienen por ser cabezas de compañía.

En buena hora, y con justicia, que lo sean aquellos cuyas aptitudes son un reflejo de lo que valen; pero, que de pronto actores que en una temporada no han sido nada más que partiquines, amparados por un capitalista se nos presente en la temporada siguiente como el todo de una compañía, eso si que no está bien.

Analicemos: para ser primer actor, es indiscutible, que se debe tener condiciones, nada comunes, para las tablas; amén de una cultura amplia y de sobre todo de una intuición interpretativa que le permita salir airoso en cualquier rol que se le confíe, y no siendo así, como desgraciadamente está ocurriendo entre nosotros, resulta, que los autores, — poco escrupulosos en esto — se ven precisados a amoldar sus producciones a las condiciones intelectuales de semejantes primeros actores... y personajes centrales de las obras que como es sabido siempre al primer actor tócale interpretar o bien son de una mediocridad abrumadora, o bien efectistas con ese efectismo, que cualquier cómico con cuatro gritos sabe plasmar.

Hay también otra razón fudamental: como esta clase de primeros actores, siempre precisan descollar es lógico que en la organización de sus elencos, se constituyan con actores de un valor inferior aún al del presunto "primer actor" resultando entonces las compañías de una pobreza artística lamentable. Los casos son muy conocidos para ser detallados.

Es bueno que vayamos anotando estas cosas, por que de no ser así, el teatro nacional corre serio peligro por ese lado, y además es tiempo de que los actores se amolden a los papeles que se les presenten y que si no pueden o no sirven para ellos que no los hagan, o dejen el camino a los que en realidad valen para que se destaquen pero no, que haya que llevarles obras, de acuerdo con sus medioeridades.

Bronquita en el Casino de autores madrileños

Arniches evita la tormenta

La última sesión del Casino de Autores de Madrid dió motivo a un escandalete de marca mayor. Parece ser que Antonio López Monis, su presidente, que no quiere saber nada con medios días, dijo que el Casino se encontraba en una situación desesperada y que para poder vivir tenía que disponer de los sesenta y dos mil pesetas depositadas en el Banco. Es decir — a buen entendedor pocas palabras bastan -- que la actual junta ha fracasado más aún que la anterior, y las campañas de Paraíso y Benavente solo han servido... para lo que sea, menos para que la Sociedad disfrute de una vida próspera y floreciente.

Aquí hubo de arder Troya. El más pacífico pedía sangre para beber. Pero pese al torrente de verdades no corrió la sangre pedida, gracias a que Arniches, ese fenómeno de la escena, demostró ser tan gran torero como autor festivo. De no mediar su hábil faena, acaba el Casino como el rosario de la "señá" Aurora...

Pasado el aluvión, resolvióse pagar al Montepío las doce mil pesetas del ala y que siga funcionando el Casino de Autores. Para contrabalancear la merma de las entradas — pues de los tres mil socios, quedan poco más de doscientos — inaugurarán un excelente servicio de restaurant y un buen servicio de autos, organizando veladas y protegiendo a los autores noveles a quienes se estrenarán sus obras en un teatro de Madrid.

Arniches es quien propuso y piensa llevar a la práctica todo eso. Por ello y su habilidad para capear temporales, los asociados han propuesto cambiar por un busto la caricatura del gran sainetero que adorna la biblioteca del Casino.

Paquita Mendez

FUE UNA BROMA Y NADA MAS

Ha llegado a nuestro conocimiento que los compañeros del Avenida de la bailarina señorita Paquita Méndez, han dado en bordear malignos comentarios alrededor de una crónica alegre que ayer dimos en estas columnas.

Como por sobre todo somos caballeros y creemos que el honor de una chica siempre es algo digno de todo respeto, queremos que no se dé una interpretación torcida a lo que en realidad no pasa de una risueña broma de Carnaval por nuestra parte. Sabemos y nos complacemos en decirlo, que Paquita Méndez es una de las chicas honestas que trabajan en las salas de esta capital. Ya ven pues los compañeros del Avenida, que no es juusto poner hiel donde no se debe.

Dos beneficios en Madrid

Carmen Moragas en el Español y Lola Rosell en la Zarzuela

Con el estreno de "La danza de la cautiva", poema dramático en tres jornadas y en verso, de los señores Eduardo Marquina y Alejandro Ma-

kinlay, celebró su beneficio en el teatro municipal la señora Carmen Moragas.

Falta de gradaciones dramáticas, exigua, por lo tanto de interés y de emoción y parca con exceso de sonoridades orquestales—dice un colega— la obra elegida por la beneficiada para su fiesta de honor, pudo llegar a puerto, no muy seguro, seamos francos, gracias a la generosa complacencia de los muchos amigos de los señores Marquina y Makinlay que asistieron. "La danza de la cautiva" fué escrita, según decir de la gente, en francés o en inglés, para el caso es igual, por don Alejandro Makinlay y traducida y acoplada a la escena española por el autor de "El retablo de Arellano".

De esta mescolanza anglo-moro castellana-lírica, así califica acertada y jocundamente a la obra un diario de la mañana, tenía que surgir por fuerza una cosa anodina, insulsa, que el público soportó pacientemente durante la representación y aplaudió al final de los actos por amistad y galantería.

Podemos afirmar, sin temor a una patente equivocación, que el Sr. Marquina estará avengonzado a estas horas de su nuevo ahijado, hijo no nos atrevemos a llamarle.

Don Alejandro Makinlay salió al procenio al terminar la obra, en compañía de la beneficiada, cuya labor no fué plausible en demasía, y de Ricardo Calvo, que declamó su papel con la maestría de siempre.

En la Zarzuela, Lola Rosell, tiple de la compañía de Esperanza Iris, se benefició con éxito ruidoso. Es una figura que se ha rodeado de grandes simpatías, por lo que no extrañó que el teatro presentase el aspecto de las grandes solemnidades.

Eligió para su beneficio "Fi Fi" y el "Dúo de la Africana", y en ambas obras estuvo superiorísima como cantante y como actriz. Sobre todo en la hermosa producción del inolvidable maestro Caballero rayó a gran altura, pues cantó toda la partitura con gran dominio y entusiasmo.

Las ovaciones fueron imponentes y se vió obligada a repetir el famoso dúo.

Al final de la jornada Lola Rosell tuvo que presentarse en el palco escénico, para corresponder a los aplausos y aclamaciones del público.

Una fiesta, en resumen, de la que guardará muy grato recuerdo la beneficiada, que, además, recibió numerosos regalos de sus amigos y admiradores.

Con la Rosell compartieron los aplausos Esperanza Iris, Ramos Rausell, el tenor L. Pozo, que triunfó en el "Jusepini", y Banquells, que estuvo muy gracioso en el "Querubín".

"Teatro Popular"

Esta difundida revista de teatros, que con tanto éxito dirigen sus propietarios Moro y Tello, publican en su número de hoy "El último vals", opereta que recién mañana estrenará la compañía de Inés Berutti. Trae en la cubierta un retrato de ella, en tricromía.

Telefonía Telegráfica Teatral

En Chile, el actor Serrano, que se encuentra de paseo en aquel país trabajará en la función que se dará a beneficio de la señora Rico en Valparaíso.

En la Comedia se activan los ensayos del disparate cómico en cuatro cuadros, titulado "El secreto de Civeles", original de D. Joaquín Vela, de D. Ramón Moreno y maestro Alonzo. Esta obra subirá a escena el viernes.

También se estrenará "Baños de sol", de Paso y Rosales.

Salvador Mora se va del Lara de Madrid. Le sustituirá Simó Raso.

En el Victoria Eugenia de San Sebastián, transformado en cine con variétés a causa de líos entre cómicos y empresarios se ha presentado con gran éxito la famosa bailarina La Argentina.

En presencia de delegados de la Federación Atlética Italiana, Giovani Raicevich, nuestro conocido, levantó pesas de 207 kilogramos 800 gramos, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, batiendo así el "record" detentado por el francés Cadine, que lo alcanzó en las Olimpiadas de Amberes el año último.

En la Comedia de Madrid, Alberti ha estrenado "La gorriona" de Paul Bourget.

El día de Reyes terminó su temporada en el Español de Madrid la compañía de Benavente y Ricardo Calvo.

Con la llegada de Juan Fernández ha entrado en un período de plena actividad la compañía que dirigen ese actor y Susana Vargas.

Elías Herrero, cuya visita a Buenos Aires se anunció como un hecho poco tiempo atrás, trabaja en Málaga. "Las corsarias" y "Pepe Conde" son para él dos obras de éxito personal.

La impresión que produjo la lectura de "El nido del cóndor" en el Apolo fué inmejorable. Es opinión general que Weissbach ha acertado de pleno.

Anoche se despidió del público porteño la compañía Rambal. Sus artistas, en particular el capo cómico, fueron objeto de manifestaciones de cariño.

La Argentinita en Montevideo acaba de estrenar con notable éxito el popular tango "Rosa Criolla". Fué muy aplaudido.

En Inglaterra se están llevando a cabo la representación de obras extranjeras vertidas al inglés. Recientemente, en el teatro Old-Vic de Londres, se acaba de representar "Tristán e Isolda" que obtuvo un éxito extraordinario.

Portugal acaba de sufrir la pérdida de uno de sus más populares cantantes, Francisco D'Andrade, que acaba de fallecer en Brunwit. D'Andrade recorrió, cantando con singular éxito, casi todos los países de América.

En la vecina orilla, en el teatro Artigas siguen obteniendo singular suceso la pareja Salas-Franco.

Anoche en todos los teatros de la capital se llevaron a cabo todos lo bailes de máscaras anunciados.

González Castillo, el popular autor de "El pobre hombre" irá para el debut de la compañía De Rosas, a Montevideo, donde permanecerá varios días.

Miguelito, el simpático empresario del Marconi, anda organizando el elenco que piensa hacer actuar este año en esa sala.

El 2 del corriente se cierra en definitiva, el plazo para la admisión de obras del concurso que la compañía de la Tesada hará en la vecina capital del Plata.

Arellano-Tesada piensan hacer en Montevideo otra semana de Florencio Sánchez.

Parece que por el interior varias compañías también piensan iniciar las temporadas con una semana, de Sánchez.

En el Avenida hoy no habrá sección vermouth; pero en cambio se hará el ensayo general de "El último vals".

El empresario chileno señor Bouquet es nuestro huésped desde hace unos días, viene con el objeto de organizar una compañía para hacerla actuar en Chile.

La Argentinita es casi seguro que realizará una tournee por las repúblicas del Pacífico.

Los cómicos siguen poniendo en la "lista negra" del boycott que han decretado a algunos cafés del centro, a otros más, de los que están próximos a los teatros.

Inés Berutti, se encuentra restablecida, mañana volverá a actuar en el rol primordial que tiene en la opereta de Strauss;

Gloria Fernández actuará este año en la compañía de la señora Tesada; no volverá pues a formar parte de la compañía Quiroga como han informado otros colegas.

En el teatro Porteño debutarán hoy el dueto Les Durands, los excéntricos Stol y Felito y la bailarina Palmira de Valencia.

Para la próxima temporada del Colón ha sido contratado el tenor lírico J. D'Angelis que no ha trabajado aún en nuestros escenarios. Cantará Lohengrin y Rigoletto.

"El muchacho de Far-West" de los señores Escobar y Viérgol se estrenará dentro de poco en la Comedia.

Rambal y Carlos Romeu escriben una obra para Narcisín...

Hará una gira por las Canarias y por el norte de América. La compañía del conocido actor Francisco García Ortega, actualmente en Cadiz.

Mañana se estrenará en el Avenida por la compañía Inés Berutti, la obra de Oscar Strauss, "El último vals".

Nuestro teatro en Madrid

Han llegado hoy las primeras noticias periodísticas y particulares, sobre la presentación de la compañía de Camila Quiroga en el teatro de la Princesa, de Madrid, cedido por la pareja Guerrero-Díaz de Mendoza.

En el "Heraldo de Madrid", "La Acción", y "La Tribuna", leemos juicios en extremo amables para los artistas y el repertorio. "La fuerza Ciega", "Las de Barranco" y "La Serpiente", fueron las obras con las cuales se ofreció un cuadro del teatro rioplatense que permite ya, formarse una idea acerca de su mérito.

Por el mérito de la firma, tomamos del "Heraldo de Madrid", el siguiente artículo de Manuel Bueno, sobre la obra de Martínez Cuitiño.

"LA FUERZA CIEGA"

No es fácil inferir de una obra aislada todo el sentido psicológico y el valor estético del teatro argentino. Eso de que Cuvier reconstruyese todo un período geológico con sólo tener a la vista un hueso humano no pasa de ser una hipérbole científica buena para el ornato de un discurso.

Por el contrario, los que dicen que una golondrina no hace verano andan más cerca del acierto. Consideramos, pues, prematuro el hablar de teatro argentino porque nos faltan aun las pruebas de su existencia. Tener un teatro propio es tener un vasto pasado histórico, una psicología nacional que se traduzca en reacciones morales con originalidad bastante para diferenciar a un pueblo de los demás, y un genio de raza se espontanée vigorosamente al través del idioma.

Yo no dudo que haya obras notables de literatos argentinos. Lo que no se me ha demostrado todavía es que exista por allá un arte dramático que no sea el compendio más o menos pintoresco e interesante de aluviones o desprendimientos de la mentalidad literaria europea. Pero no pongamos la horca antes que el lugar.

No estamos comentando, por ahora, el carácter de la dramaturgía argentina, sino una obra del distinguido escritor señor Martínez Cuitiño. Nuestra ambición se detiene ahí por el momento.

Al despuntar la acción estamos en un "cabaret" de tercer orden, de esos que frecuentan en todas partes las gentes del peor pelaje.

El dramaturgo nos trasmite, casi sin frases, la emoción del lugar. Le bastan para ello con unos breves diálogos entre los parroquianos de aquel tugurio con honores de café concierto.

¿Qué dicen aquellas pobres gentes que distraen el tedio de la vida a costa de un poco de alcohol y un poco de música sentimental? Frivolidades picantes, naderías jocosas.

Hasta la aparición de Amelia, la hija única del violinista don Job, anciano y ciego, no se vislumbra el drama. Ese drama no va a venir desencadenado por una realidad externa, por un hecho fortuito o casual, sino promovido, secretamente, por un estímulo irrechazable que tiene sus raíces en la sensibilidad.

Amelia ha sucumbido, acosada, probablemente, por el hambre, a las solicitaciones de Camilo, viejo "ternancier" del café concierto y hombre que no se ha comprometido más que a suministrarla dinero.

En una mujer vulgar, equilibrada, o, dicho de otro modo, sana de nervios, esa claudicación sexual no habría pasado de ser un fugitivo episodio de los que se recuerdan con indiferencia o con asco; pero Amelia no pertenece, desgraciadamente, a esa categoría de mujeres. Su temperamento delicado, su conciencia honrada, la entregaron, indefensa, a todas las duras sorpresas de la vida.

Ahí, en ese íntimo jardín espiritual de la pobre muchacha, habrá de germinar el drama.

¿Por qué se encuentra en su ruta a Salvador?

Fuera otro el hombre que la depara el destino, y tal vez hallase en una existencia sosegada el desagravio a las injusticias padecidas.

Pero no. A las almas delicadas, Dios las ha hecho más sensibles al torcedor del remordimiento.

Amelia, en la plenitud de su nuevo amor, habría creído empañarlo con el mero recuerdo de sus ligerezas pasadas.

Se la hubiera figurado que ofendía al ser querido y la confesión hubiera venido antes o después. En el drama del Sr. Martínez Cuitiño, las cosas están concertadas todavía más cerca de la fatalidad, porque Salvador, el hombre con quien se casa la artista, es hijo de Camilo, su viejo seductor. ¡Siniestras ironías del azar!

Es posible que alguien pregunte ¿por qué acepta Amelia aquel cariño? ¿No está en su mano el desviar su desgracia?

A eso se puede contestar que si la lógica presidiera todos nuestros actos, la existencia sería un problema geométrico, en el que ni las pasiones podrían influir ni el azar tendría la menor intervención.

Pero, el alma humana es algo más que un mecanismo garantizado por la fisiología.

Laten en nosotros ansias de ternura y ambiciones de felicidad que no se someten a la disciplina de la lógica.

Amelia, que es un temperamento apasionado no resiste, no quiere resistir a aquel amor, y cuando Salvador la pide en matrimonio, acepta.

¿Por qué no? ¿Es que hay en el mundo algo irreparable cuando el alma se desentiende de la culpa?

En el acto segundo de "La fuerza ciega" asistimos a la intimidad de aquel hogar, que no puede ser, por cierto más dolorosa. Amelia está pálida, absorta y a menudo silenciosa.

Su pensamiento flota sobre las brumas del ensueño. ¿Es que piensa? ¿Qué es lo que la tortura por dentro?

Lo de siempre; el torcedor que turba la paz de los seres buenos y leales y la ponzoña que disuelve la vida interior de las almas cristianas; el remordimiento.

Amelia sufre lo indecible porque su amor, mejor dicho, su felicidad conyugal, se funda en un fraude, en un engaño.

De ese dolor, de esa secreta angustia, brota la tragedia.

Agobiada por el sufrimiento Amelia concluye por confesar a su marido la verdad y éste, al descubrir que su desgracia es obra de su propio padre, se degüella con un cuchillo.

"La fuerza ciega" es un drama sobrio, acaso demasiado sobrio, triste y de un realismo brutal. Sobre el Sr. Martínez Cuitiño, han pesado influencias literarias que le han conducido a preferir, técnicamente, el método escenográfico familiar a ciertos dramaturgos de la Italia meridional.

El distinguido escritor observa con lucidez, pero, condensa demasiado en la frase, los procesos psicológicos por que pasa el alma humana.

¿En Francia y en España, los dramaturgos nos dejan ver el paisaje interior de los corazones por más anchas ventanas. Al través de sus obras, el mecanismo de las pasiones aparece un poco más complejo que en el drama del distinguido literato argentino.

En cambio, sabe neutralizar la acidez sentimental con los alcalinos de la gracia y de la caricatura; la una y la otra dosificadas con discreción. Es un anticipo de crítica que esperamos completar enfrente de otras obras suyas. Y vamos con la compañía que acaudilla el señor Quiroga.

Hay en ella elementos notabilísimos, como la primera actriz, que nos recuerda por cierto, a la Vitaliani; el señor Escarzela, artista que se caracteriza irreprochablemente y gestea con una naturalidad difícil de superar; el señor Olarra, que es un actor de ingenio ágil y fecundo en modalidades representativas, y el señor Carrizo, que trabaja muy a conciencia.

Nos encontramos, en general, ante una compañía de autodidactas, que se han educado sin subordinarse a ninguna disciplina, pero, que están en el oficio por vocación y han aprendido mucho del natural, operando espiritualmente sobre modelos vivos.

Las tradiciones académicas son ajenas a ese arte, todo realismo y espontaneidad, que aplaudimos anoche con verdadera complacencia.

Su alteza real la infanta doña Isabel que no descuida ocasión de patentizar su alta cultura literaria, su buen gusto y las simpatías que le inspiran todas las variedades del arte hispanoamericano, asistió muy contenta a la presentación de la compañía argentina, honrando con sus parabienes a los distinguidos artistas.

Manuel Bueno.

Centros sociales

ECOS DE CARNAVAL

Club Social Bohemios — Se efectuó ayer por la tarde el extraordinario baile de disfraz y fantasía que este acreditado club social tenía anunciado en el elegante salón La Argentina.

La fiesta, para la cual no se había omitido ni escatimado propaganda alguna, constituyó un éxito de los más lisonjeros; el salón se vió repleto; la fiesta animadísima y las parejas haciendo derroche de habilidad y exquisito gusto en el difícil arte de Terpsícore, eran un modelo de distinción y elegancia en los giros cadenciosos o veloces con que seguían al compás de una música sin par...

Una afluencia de damas bien atavíadas fué la característica del baile.

Entre las chicas "incógnitas" que se hicieron acreedoras a los valiosos y artísticos premios otorgados por la C. D. merecen citarse a la: Sta. R. Mentacor, 1er. premio (esclava del harem); Stas. de Romero, 2o. premio (sol del Inca); 3er. premio (reloj) E. Heinzich y 4o. premio (bailarina persa) E. Ornezabala.

En fin... los muchachos, como siempre, se han portado, y dignos son de un bombito... Justo es pues, que le atribuyamos lo que pocos con tanta singularidad consiguen.

La hermosa fiesta de ayer, patrocinada por el Club Social Bohemios creemos quedará en la memoria de los concurrentes por un tiempo indefinido.

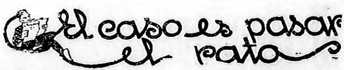
Nos retiramos encantados, esperando se repitan a menudo estas exposiciones de buen gusto y mejor humor.

A. B. C. Club — Tambin se han opuntado con un poroto... con la matinée danzante de máscaras que realizaron ayer con motivo de la despedida a las fiestas de Momo, en el amplio salón Boulogne Sur Mer 730.

Los muchachos han trabajado sin sosiego para conseguir un espacio en las columnas de nuestro diario.

Se dice que hubo mucho entusiasmo, muchas máscaras de ingenio y espiritualidad, y cuanto se refiere a la danza hubo cortes, quebradas y medias lunas y.... calor. Dos regias orquestas, criolla una y americana la otra, estuvieron como nunca.

A ver muchachos si para el próximo domingo organizan otra....



Concurso de chistes

¡QUE CALOR!

—Para calor, el que hizo tres días en Sevilla. ¡Noventa y nueve grados!

—¡Qué atrocidad! Si no se puede vivir con esa temperatura.

—Es que fueron tres días a treinta y tres grados cada uno.

Luis.

CONFUSION

La señora de Chufa Seca ordena a su hijo Chinchulín vaya al almacén y compre un litro de kerosén.

Chinchulín sale corriendo y cantando por el camino para no olvidar: "kerosén, kerosén, kerosén"... y una vez en el almacén pide un litro de creolina; pero al llegar a su casa completamente trascordado, dice a su madre:

—Aquí traigo el aceite.

—Sos muy pavo — contesta la madre — Yo te encargué kerosén, pero... no importa, también necesito aceite, así que lo echaré a esta fritura de pejerrey.

M. A. M.

BUENA ADIVINA

Jorgelina está hablando con su amiga Ermelina:

—Figúrate—dice que yo fuí a ver una adivina.

—Usted va a casarse muy pronto, me dijo la adivina.

—¿Es buen mozo?—pregunté yo.

—Sí.

—¿Se llama Isidro?

—Sí.

—¿Su padre tiene tres automóviles?

—Sí.

—¿Me regalará un aderezo de perlas y brillantes?

—Sí.

—¿Iremos a pasar la luna de miel a Norte América?

—Sí.

—Ya ves, todo me adivinó, terminó Jorgelina.

—¡Qué admirable!—dijo entonces la amiga. Tienes que darme la dirección de esa adivina. ¡Es maravillosa!

Juan Bautista.

ANTICUADO

Madre. — Carlos, no te olvides que hay visitas para el té; no pidas dos veces.

Hijo. — Entonces no te olvides de servirme, mamá.

Abraham

COSA RARA

—Esta mañana me caí de una escalera de diez metros de altura.

—¿No te lastimaste?

—No; me caí del primer escalón.

Antoñita

EN UN CONCIERTO

—Señor, ¿me hace usted el favor de decirme qué pieza es esa que están tocando?

—Sí, señora. El número cuatro del programa.

J. W. Pérez

UNA MUJER DICE A SU MARIDO

—Oye, Bartolo, ¿por qué serán negras las pulgas?

—Para que fácilmente se vean en la ropa blanca.

Wilson

ANECDOTA

Cuando Federico el Grande estaba enfermo de la dolencia que le llevó al sepulcro cierto día experimentó un marcado alivio.

Esto hizo concebir a los médicos alguna esperanza de curación, y así se lo manifestaron al monarca.

Al oir sus palabras, el emperador, volviéndose a su sobrino y heredero, que se hallaba junto al lecho, le dijo, con la sonrisa irónica que le caracterizaba:

—Dispensa sobrino, si te hago esperar un poco más.

Yaguigne

COLMO

Dos clowns en desgracia iban un día por la calle y después de un rato de conversación y agotados los temas, uno le dice al otro:

—¿Cuál es el colmo de un saltarín?

—¡...!

—Pues, hombre comer pavo saltado!

Orlando M.

ENTRE AMIGOS

—¿Díme, qué te ha pasado que tienes los ojos tan hinchados?

—Me peleé con Juan.

—Pero, me parece que el sacó la mejor parte.

—Sí, pero yo le dije tantas.

Sandalio Ignacio

TENIA BOLETO DE SEGUNDA

Guarda. — Vea, señor, a usted no le pertenece viajar de primera, y por lo tanto tendrá el bien de pasar a segunda.

—El viajante. — Está equivocado, amigo, fíjese bien; tengo traje nuevo, cuello y hasta calzoncillo. ¿Cómo habrá que estar para viajar de primera?

A. Gadelli

¡NO ESTABA CONFORME!

Un mendigo importuna en la calle a una joven muy elegante.

—Déjeme en paz — le dice ésta. — Ya le he dado a usted diez centavos. ¿Qué más quiere?

—Que se apoye en mi brazo para que aquel vigilante me tome por su marido y no me detenga por mendigo.

Pedro Zanoli

TIENE RAZON

—Ay pobrecito!..., cuánto daño te habrá hecho el caer del árbol.

—Al caerme no; al llegar al suelo!

Mingo.

EN LA CARCEL

Al entrar un preso por quinta vez a la cárcel el director le dice:

—Te has convencido que tu carrera es mala?.

—No, es mala, lo malo es que no dejan ejercerla.

Mingo.

LOS REGALOS

—Juan; la cocinera echó al fuego el regalo de Esther de nuestra boda.

—Cielos! ¿Cuál?

—La cacerola.

Mingo.

JUSTO EL HOMBRE

—Porqué vas al balcón cuando cantas?

—Para que no se crea el vecindario que te estoy pegando.

Mingo



Al pie del madero

Al dios de los creyentes, escuálido y grotesco,
que en honda comisura del labio un quijotesco
mohín de sacrificio, dejara al fallecer;
al dios crucificado, de las falsas doctrinas,
de enmarañada barba, de manos marfilinas;
doliente suplicaba piedad, una mujer.

Su voz en el silencio claustral del amplio templo
en que por cada cara de Cristo, había un ejemplo
de esclavitud repulsa, de abyecta sumisión;
era, bajo la forma del dolor sobrehumano
aquella, más que un ruego, el grito soberano
de una protesta mater, en toda su explosión.

Calló la fiel sus preces. Sobre la neurastenia
de mil fetiches era el eco una blasfemia
a la inmutable cara del Cristo redentor;
y del absurdo credo de estampas y maderos
solo eran innegables, brutales, verdaderos
en el desierto templo, la mujer y dolor.

Máximo Guastavino.



El cine, sus obras y sus héroes

Nuestro concurso cinematográfico

Muchas son las cartas que seguimos recibiendo diariamente. El interés por nuestro tercer concurso cinematográfico va en aumento.

Como detalle significativo, debemos señalar el hecho de que nos han llegado respestas numerosas de diversas ciudades del interior, Rosario, Bahía Blanca, etc., etc. Los lectores de aquellas localidades, a pesar de que no pueden optar al premio material, pues los palcos de los cines porteños serían inútiles para ellos, se interesan por nuestro sugestivo concurso.

Hemos de advertir a nuestros lectores que nos preguntan si han acertado, que ello no se lo podemos decir hasta marzo, cuando se pubique el fallo.

Una nueva actriz cinematográfica

Es posible que el cine cuente en breve con una nueva estrella.

La aplaudida actriz Cornelia Skiwner, que ha triunfado tantas veces en el teatro, se acaba de iniciar en el cine.

Como debut, interpreta el papel central de la obra "Kikmet", original de su padre Otis Skiwner.

La obra ha sido primero dada a conocer como producción teatral, interpretando Cornelia el mismo personaje que creará en el film.

Las cuatro partes del Apocalipsis

Existe gran interés por conocer la versión cinematográfica de la notable novela de Vicente Blasco Ibáñez, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"

Como es sabido, la casa Metro pagó al aplaudido literato una verdadera fortuna por los derechos de propiedad.

El principal rol masculino será interpretado por Rudolph Valentino.

Otro de los personajes importantes lo tendrá a su cargo Alice Terry.

¿Resultará esta obra un éxito en el cine, como resultó en la novela?

La prima Kate

Entre las obras que prepara la Vitagraph para la próxima temporada, figura la adaptación cinematográfica de la célebre comedia de Charles Frohoman, "La prima Kate".

Para dirigir la obra, ha sido contratada la señora Sidney Drew.

Trabajará como estrella Alice Joyce, la celebrada actriz que tantos triunfos ha conseguido.

El papel que tendrá a su cargo es el que interpreta en el teatro Ethel Barrymore.

"Lo que le sucedió a Rosa"

Por Mabel Normand

Una de las ingenuas del cine que más divierte al público por su humorismo sano y artístico, es indiscutiblemente Mabel Normand.

Entre las cintas de la popular estrella que conoceremos durante el curso de la próxima temporada de invierno, figura una que se titula "Lo que le sucedió a Rosa".

El argumento en extremo divertido, está inspirado en un cuento publicado por "The Metropolitan".

Ha dirigido la cinta Victor Schertzinger, y entre los intérpretes figuran, además de Mabel Normand, Hugh Thompson, Doris Pawn, Tully Marshall y Eugenie Besserer.

La belleza y el talento

Hubo un tiempo en que a una mujer le bastaba ser linda para debutar fácilmente como actriz cinematográfica, y hacerse célebre entre el público.

Hoy las cosas han variado. Nadie se conforma con ver una mujer bonita si sus medios expresivos no satisfacen.

El público ha evolucionado y hoy prefiere a una mujer bien formada, una mujer bien informada en su arte.

De ello debemos alegrarnos todos los amantes del cine, ya que para el porvenir del popular espectáculo es indiscutible que ha de poder más una mujer inteligente que una joven bonita pero sin arte.

Claro está, que si una mujer es artista y es hermosa, ¡mejor que mejor!

"Les Demi-vierges" en film

Se está exhibiendo actualmente en algunos cines "Niñas Modernas", una interesante película inspirada en la célebre novela de Marcel Prevost "Les demi-vierges".

Es protagonista de este film, la inteligente actriz Manja Zatchewa, a quien juzgó el público en la película "Odio".

En "Niñas modernas" muestra otro aspecto de su atrayente personalidad, encarnando el papel de una joven que juega con los mismos sentimientos del amor que inspira, y al final, cosecha el fruto des u propia perdición. La obra pone al descubierto la deficiente educación moderna, que hace de las niñas lindos maniquíes, en lugar de mujeres aptas para los grandes sacrificios de la vida.

"La antorcha viviente"" otro film que está programando Moss y Cía., es también el nombre de cierta leyenda que gira en torno de cierto viejo castillo. Dicha leyenda se mezcla a un drama moderno. Presenta el argumento a dos hermanastros, uno de ellos feo, buen mozo el otro y por consiguiente el favorecido. Pero el desarrollo de la trama pone de manifiesto que la verdadera belleza no es la que puede ostentar cualquier gaznápiro, sino la interior, la del espíritu.

Presentación y fotografías son excelentes. En la interpretación se destacan los protagonistas: Rita Clermont y Eugene Cloper.

Exhibición de la película "La mosca y sus peligros

La parte que llamaremos científica fué dirigida por el bacteriólogo doctor Barbará y la preparación de dispositivos especiales, "filmación" etc., se realizó con elementos propios en los talleres de los señores Martínez y Gunche.

Vense desfilar por la pantalla los molestos y peligrosos dípteros en todas las curiosas fases de su vida, comosimismo en sus hábitos y costumbres y espanta advertir su papel de transmisores y vehículos de gérmenes patógenos.

Se observan con toda nitidez las patas de las moscas, provistas de pelos, uñas, cerdas, espinas y escamas y la trompa por los pelos de que está provista, que sirven tan admirablemente para el transporte mecánico de microbios y otros gérmenes de enfermedades.

Hay una parte muy interesante de la cinta, donde se observa en gran aumento cómo las hembras fecundadas depositan sus huevos en los residuos, en las carnes putrefactas y en general en toda materia orgánica de descomposición. El desove se cumple todo de una vez, en el término de media hora; el avopositor deposita los huevos aglutinándolos en un paquete que contiene de 280 a 300 huevos, cuya eclosión se cumple, según la temperatura ambiente, entre 12 y 24 horas después del desove, y el nacimiento de la larva se produce en menos de un minuto.

Llegada ésta a su completo desarrollo, empieza la metamrofosi, que cambia la larva en pupa en el espacio de una o dos horas. Después del inverne la pupa se abre y sale del capullo el insecto perfecto, la mosca.

La mosca pone aproximadamente 300 huevos y si consideramos solamente la mitad de éstos como aptos para la procreación, se deduce que su descendencia en un solo verano es la siguiente: octubre, una mosca; noviembre, 150 moscas; diciembre, 22.500; enero, 3.375.000; febrero, 506.250.000; marzo 75.937. 500.000; que desovando en esta forma nos da 22.934.144.295.301 moscas, es decir, cerca de 23 billones, descendientes de una sola mosca y en un solo verano.

A raiz de estas espeluznantes informaciones, transmitidas por la pantalla, aparece esta prevención: "Si Vd. mata una mosca, destruye Vd. 22 billones de insectos peligroso". Termina la película mostrando diversos métodos de exterminio.

Sería muy interesante hacerlo pasar en los cines particulares.

Los papás de Maruja Osborne

El dinero no hace la felicidad

Hay personas que creen que la felicidad solo se alcanza con la riqueza y se afanan por conseguirla y se angustian si la fortuna les vuelve las espaldas. Están en un error, como lo están también los que desprecian el dinero y viven sin preocuparse de obtenerlo. Ni tanto ni tan poco. Ni el dinero es el desiderátum de la dicha ni el desprecio de la riqueza trae consigo la felicidad. De una y otra manera se puede ser igualmente dichoso o desgraciado. La felicidad está evidentemente en algo más permanente, más firme y más personal; está en saber vivir; la más difícil y tortuosa de todas las artes.

Cien millones de pesos no podrán evitar a una familia la desgracia si no sabe conducir su vida y hasta el retiro más escondido irá el mal a buscar el hombre si no ha sabido encaminar sus actos con discreción y prudencia.

Lo que hace falta, pues, en la vida, es junto al bienestar económico una dosis de sentido común, de moralidad y muchas otras virtudes morales que forman ese armonioso conjunto que se llama "saber vivir".

Tenemos un caso concreto y edificante.

Hay un viejo aforismo que dice que cuando llega la pobreza el amor se escapa por la ventana, viejo aforismo probado por la más amarga experiencia; es cierto, el amor más grande no resiste las urgencias, las miserias de la vida sin dinero. Pero el mundo también prueba lo contrario, que una vida feliz en la pobreza se quebranta y se enturbia cuando llega de súbito la riqueza.

Este es el caso lamentable que se ha producido en el hogar de Mariita Osborne, la famosa Maruja, "rayo de sol" una de las estrellas más célebradas de la pantalla, a pesar de su tierna edad, María Osborne es celebrada hoy por todos los pebetes del globo y apenas aparece en el lienzo su rostro fresco, con esa sonrisa iluminada y tan expresiva todos los niños se agitan en sus butacas, batiendo palmas. Maruja comparte con el imponderable Chaplin, la simpatía del mundo infantil y se reparten por partes iguales sonrisas y aplausos.

Sin embargo, este triunfo inesperado de Mariita Osborne ha provocado una verdadera tragedia en su propio hogar, a sus padres mismos.

Los padres de Maruja vivían relativamente felices hasta hace poco. Se puede decir que eran ricos en su pobreza. Mrs. Osborne es hija de un cantante francés y Osborne fué durante mucho tiempo empleado de una oficina comercial de Nueva York. El matrimonio ha vivido muy feliz durante cuatro años, felicidad acrecentada por la presencia de una hija que ha sido todo un encanto no sólo para sus padres sino también para los amigos del matrimonio que han admirado la gracia y la belleza de la pequeña. Esta hija es ahora la primera "estrella infantil" del mundo.

Desde hace tres años y medio Mariita Osborne está ganando más de mil dólares por semana, ha ganado ya una fortuna considerable trabajando para la pantalla, ha vaciado un torrente de dinero sobre su hogar y su nombre rueda por todo el mundo en alas de la fama.

Pero con todo, el hogar de los Osborne no es más feliz que antes; por el contrario, ese hogar es hoy teatro de un drama cuyo epílogo todavía no se puede prever. La riqueza no ha servido de nada, sino para dilapidarla tontamente, para sembrar la discordia entre los esposos Osborne, antes afectuosos y felices. Maruja, al ganarse una fortuna, ha arruinado la tranquilidad y la dicha del hogar.

La tranquilidad ha huido desde el día en que la hija comenzó a ganar dinero. La madre de Maruja era conocida antes del debut de su hija como Babe St. Clair, y, como hija de un cantante más o menos célebre en Estados Unidos, tenía ciertas relaciones en los círculos teatrales.

Cuando Maruja cumplió los tres años se necesitó una niña de corta edad para una escena breve en un drama cinematográfico. Se necesitaba una niña de tres años que pudiera gritar dramáticamente, inmediatamente después de sonreir, es decir, una transición violenta de la risa a las lágrimas. Era sin duda un problema difícil. Mrs Osborne, relacionada con artistas de esa compañía, presentó a la pequeña María, la que fué sometida inmediatamente a la prueba. El resultado de la prueba fué soberbio; Maruja hizo su papel con una corrección inimitable. La frase fué dicha con emoción por la pequeña y su rostro expresó tods los cambios súbitos que imponía el asunto. El director de la compañía quedó maravillado y acto seguido obtuvo de los padres un contrato. No se trató ya de hacerla representar en papeles ocasionales, sino que se hicieron obras especiales para Maruja, "rayo de sol", y se le impuso un trabajo exorbitante. El dinero llegaba como un río y parecía que los padres se olvidaban de que su hija era una niña de corta edad. Papá y mamá Osborne ya no trabajaron; la pequeña trabajaba por ellos. Todas las semanas entraban a la casa mil y mil quinientos dólares. Los padres se dieron una vida de lujo, adquirieron una gran casa en Long Beach, cerca de Los Angeles. En una palabra: la gran vida.

Pero he aquí que comienzan a sobrevenir pronto divergencias entre los esposos Osborne con motivo del manejo de aquellas finanzas inesperadas. Mrs. Osborne pensó que su esposo gastaba demasiado con artistas y Mr. Osborne, a su vez, consideró que las entradas de su hija eran dilapidadas con sobrada ligereza por su esposa. Esta primera nube, tenue al principio, se ha ido volviendo cada día más amenazante. Luego pensaron que lo mejor era separarse, pero la hija era un lazo poderoso entre ellos. ¿Quién debía conservar la pequeña?

El problema se complicó con la llegada de un nuevo hijo, la pequeña Gloria. Por último se llegó a un acuerdo; cada uno tendría a Maruja durante un mes alternativamente y cada mes ha sido así una tortura para el padre que estaba privado de la hija. Lo curioso es que, durante la permanencia de Maruja en casa de su madre, ésta se ha empeñado en arrebatarla al cariño de su padre y al revés, cuando le toca el turno al padre, éste se afana en la misma tarea.

Por cierto que una situación tan falsa no ha podido prolongarse y el matrimonio, ahora infeliz, se ha visto obligado a recurrir a la justicia en demanda de divorcio. Fué Mrs. Osborne la que ha dado primero el paso, acusando a su marido de festejar demasiado a las artistas. ¡La eterna cuestión! Mrs. Osborne ha acusado además a su marido de aficionarse demasiado a la bebida.

Ambas acusaciones han sido refutadas por Osborne con abundancia de pruebas. Osborne ha resultado ser de una fidelidad extraordinaria y de una sobriedad exagerada. Pero no terminó aquí el enredo. Mrs. Osborne, convencida de que se había engañado de su a la justicia, tendió en torno de su marido una red tupidísima de espionaje, hasta conseguir pillarlo con las manos en la masa, como se dice vulgarmente.

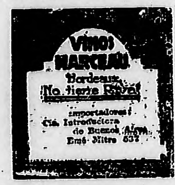
En efecto, hace poco, los dectetives encargados del espionaje sorprendieron a Osborne en un hotel, acompañando a una artista, lo sorprendieron en circunstancias en que la infidelidad era poco menos que manifiesta en seguro. No era posible dejarla

Finalmente, el juez que entendía en el proceso de divorcio ha fallado en favor de Mrs. Osborne, pero la renta de la pequeña artista, ha sido puesta de seguro. No era posible dejarla en manos de quiénes no habían sabido defenderla. Maruja Osborne tiene ahora un tutor, quien entrega a la madre la cantidad calculada para las necesidades precisas de la niña.

Correo sin estampilla

VIOLETA DEL CINE. — Si nos manda su domicilio, el palco la recibirá en su casa... siempre que su respuesta resulte acertada.

A. FERRO. — Realmente hay preguntas que nos es imposible contestar. Si la persona a quien se refiere figura entre las premiadas, su nombre aparecerá en CRITICA cuando se publique el fallo; de lo contrario, los que no aciertan no quieren que se sepa que tomaron parte. Agradecemos mucho sus felicitaciones por nuestra ampaña en pro de la moralidad comercial, en el asunto del sindictto.





A los lectores que acierten el nombre de las estrellas, cuyos retratos publicamos, les obsequiaremos con palcos de los principales cines. Se premiará a todos los lectores que acierten no menos de diez nombres. El concurso quedará clausurado el día 28 de Febrero. Las respuestas deben remitirse a la redacción de CRITICA, Sarmiento 1546.

Carreras

Ecos de la reuniòn de ayer

Consideraciones a vuela pluma

La prueba inicial resulta interesante — Hudson gana una magistral carrera — Carmuchita vence en un tiempo excelente — La rentree de Rabonera — Una carrera de mancarrones — Dos mil metros en 2'15'' 1|5!—Leteo es un animal irregular — La cátedra finaliza bien.

El programa de la reunión que ayer se desarrolló en Palermo, parecía que había de cumplirse sin sacudimientos ni altibajos de ningún género; pero está visto que el hombre propone y... las circunstancias disponen. La reunión, lejos de ser tranquila resultó llena de incidencias interesantes y anotamos en nuestro carnet muchos temitas de suculenta base para desarrollar al correr de pluma en esta crónica ligera o por separado en otros sitios de esta misma sección.

Veamos, pues, a renglón seguido, esas incidencias interesantes a que aludimos.

La prueba inicial resulta interesante—

Cuatro anotados había en la prueba inicial del programa y podrá creerse por lo tanto que resultaría deslucida en su desarrollo e insulsa en su final.

Sin embargo no sucedió así y aún cuando los primeros metros se salvaron sin novedad digna de especial mención, al desembocar en el derecho final, Some Day, que se había cortado al frente, debió discutir el premio con Malandrín que, sin esfuerzo, llegó a su costado. La lucha entre estos dos campeones fué reñida, sacando la mejor parte, al final, el pupilo del stud Antídoto.

Some Day, caballo mañero y difícil de hacerlo emplear, llegó al pesaje como si no hubiera corrido. Con una monta más enérgica, quizá habría sacado triunfantes sus colores.

Hudson ganó una magistral carrera—

No es que nosotros nos hayamos constituído en panegiristas de Pelletier, ni cosa por el estilo. No prodigamos el elogio ni al mismo Mingo, pero es forzoso subrayar la forma atinada en que este jockey está comportándose dentro del desempeño de su profesión.

Los éxitos se suceden y a los recientes triunfos conquistados a muñeca debemos agregar el de Hudson.

Trabado en lucha con Furlatal en los últimos cien metros, cabeza a cabeza, el hijo de Courtisan se impuso por la ventaja indispensable, sobre la misma raya.

Luego del triunfo de Hudson, la nota más destacado de la carrera, la constituyó la fija de Emeval, velozmente circulada y que no pudo hacerse, posiblemente por haberse mancado, durante el transcurso de la prueba.

Carmuchita vence en gran tiempo—

La defensora del stud Condal logró una holgada victoria en la prueba handicap disputada en tercer término.

Rivero, el día antes, recibió la grata sorpresa de que se le confiaría la monta de Carmuchita, pero nunca pensó que la monta que se le daba era la de un animal capaz de cubrir una milla en 1'36" 3|5".

Excusado resulta decir, luego de mencionar el tiempo empleado, que la hija de Diamond Jubilée no hizo más que un paseo y que Moselle, Silena y Rama Caída, no lograron preocuparla en lo más mínimo.

Luego de este triunfo, las acciones de la pupila del stud Condal adquirieron un alza extraordinaria.

La rentrée de Rabonera—

Al efectuar su estreno, la pupila del Indécis había cumplido una performance que no pasaba de mediocre, en el más optimista de los casos.

Luego de una temporadita de relache y con serios adelantos en su estado de preparación, la pensionista de Juan Torteroló hizo ayer su reaparición contando con las preferencias abrumadoras de la cátedra.

Resultó esta carrera una de las insulsas del día. Siguiendo una táctica que tiene mucho de costumbre, en cuanto se echaron, se adelantó a la punta la dos años y sin tener para nada en cuenta la persecución de Epater, ni la atropellada de Nimecha, llegó al disco con entera facilidad.

Si buena impresión dejaron las carreas ganadas por Camorra y Pizarra, la de Rabonera no les va en zaga, aunque no haya debutado ganando, ni se haya impuesto sobre ningún lote extraordinario.

Una carrera de mancarrones—

La carrera más ordinaria de todas las que este año nos ha tocado presenciar, ha sido indudablemente la disjputado ayer en quinto término.

Cuatro dos años fueron en ella de la partida y a cual de los cuatro más mancarrón.

Resultó favorito Mancebo por que la cátedra tuvo una inspiración y como pudo haberlo resultado, Rix, o Catálogo o Lord Prinmrose.

Largaron, se vinieron a fuerza de palos y de los cuatro Mancebo, que había larga adelante, llegó adelante. Si hubiera largado cuarto, habría finalizado en esa colocación.

Antes de dos meses los vemos a los cuatro campeones de ayer, buscándose la avena en La Plata, o en cualquier otro hipódromo de menor cuantía.

El porvenir del elevage nacional se ha salvado con este cuarteto que corrió ayer y del que el hijo de Inspector fué el que sacó mejor tajada.

Dos mil metros en 2'15" 1|5—

Se ha batido ayer el record de dos mil metros... de duración.

La prueba de dos mil metros que solo reunió en la liza a tres de los concurrentes, tuvo en el derecho opuesto un desarrollo, sino anormal por lo menos de aquellos que dejan una desagradable impresión.

Los jockeys de Tesón, Prodigioso y Tabobá, tenían orden de correr a la expectativa, lográndolo Lema y el aprendiz di Tomaso.

Del asunto nos ocupamos por separado con detención.

Leteo es un animal irregular—

Ya lo sabíamos, por otra parte, y lo sabían los lectores también. El pupilo del sutd El Marino es un animal muy bueno, de mucha sangre e indiscutible clase, pero de una irregularidad tan notable como sus calidades.

Luego de sus victorias del domingo y martes, se creía que el pupilo de Gavarenta no tendría mayor inconveniente en adjudicarse su tercer triunfo al hilo.

No ocurrió así sin embargo; y Leteo siguió la carrera en cuarto término y llegó confundido entre los no placés.

La victoria correspondió a Esdepaja, que se vió favorecido por el tren en que la prueba se desarrolló en los primeros metros.

La cátedra finaliza bien—

La cátedra que había venido dando tumbos, y que había tenido un aquí me caigo y un allá me levanto, se incorporó felizmente en los últimos momentos y tuvo la suerte de ver a su favorito Sonámbulo cruzar el disco victorioso.

Acosta hizo derroche de caballo y el triunfo del pupilo del Zubiaurre se debió a la circunstancia de que Royal Admiral se mancó cuando, puede decirse, había decidida la carrera a su favor.

LLEGADAS DE LA 5a. Y 6a.



Quinta carrera: 1o. Mancebo; 2o. Catálogo; 3o. Rix y 4o. Lord Primrose — Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.



Sexta carrera — 1o. Tabobá; 2o. Prodigioso; 3o. Tesón. — Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

LLEGADAS DE LA 7a. Y 8a

Séptima carrera — 1o. Esdepaja; 2o. Luminosa; 3o. General Haig. — Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza

Octava carrera — 1o. Sonámbulo; 2o. Royal Admiral; 3o. Story; 4o. Surí — Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpos.

Un desarrollo anormal

¡¡¡2000 metros en 2'15'' 1|5!!!

En la sexta carrera de ayer presentáronse a disputarla tres de los seis inscriptos: Tabobá con Lema, Prodigioso con Ruiz y Tesón con Di Tomaso.

Iniciado el movimiento Prodigioso se lanza a la vanguardia seguido por Tabobá a dos cuerpos y a igual distancia de éste Tesón.

Corrían al galope al extremo que un murmullo se dejó oir rápidamente en los concurrentes.

El delantero no apresuraba la marcha en tanto que Lema con el favorito Tabobá, con esa calma qque Dios le ha dado seguía el tren de carrera silbando un tango de su propiedad, titulado "No te apresures". Y el aprendiz Di Tomaso, viendo que dos maestros no se inquietan en los puestos delanteros, tampoco exige a Tesón.

¿Qué ocurre entonces? Que el público se inquieta al ver que aquella carrera parecía haberse tomado en "xoda" por los jockeys y mil comentarios se hacen a la vez reprochando la táctica empleada por aquellos. Llegan al palo de los 800 metros y como tocados por un botón eléctrico los tres caballos son largados a correr de firme y corren en forma vertiginosa, desesperadamente.

Y la carrera que con el tren de salida parecía interminable, se desarrolla a partir de los 800 metros en forma tan veloz que al llegar al disco observando el reloj vemos que se han recorrido en el recomendable tiempo de 46'' 2|5. ¡La carrera de 2000 metros había quedado reducida a sólo una partida de 800 metros.

Cuando el tiempo oficial fué puesto en las pizarras el asombro no tuvo límites; en los 2000 metros se había empleado ¡¡¡2'15''!!! todo un record de duración.

¿Qué había ocurrido para que el desarrollo fuera tan anormal?

Nada grave según pudimos averiguarlo. Sencillamente, que con orden los jockeys de correr a la espectativa ninguno se resolvió a correr de firme.

Lema que con Tabobá pudo ser el indicado a mover la carrera, ya que a él no se le dan instrucciones terminantes, no lo hizo por cuanto teniendo el caballo más veloz y siendo éste delicado de los remos posteriores, le convenía reducir la carrera a una partida, como sucedió.

Y Tabobá, que fué el favorito de la cátedra, logró imponer su excesiva velocidad.

Llegados al pesaje el comisariato les brindó un café cargado a cada uno de ellos, para que el hecho no se repita.

Efectivamente se hicieron acreedores a ello y las tácticas empleadas fueron muy criticadas.

Aquella no pareció carrera de pur sang sino de modestas mulas

Limitémonos a decir aquí, como dato curioso, que Tabobá empleó igual tiempo que Tiny [illegible] en los 2200 [illegible] que si San Jorge hubiera corrido, habría podido darles una ventaja de doscientos metros y ganarles por varios cuerpos!!!

El público quedó desagradado en el asunto y no tuvo reparo en manifestarlo así con silbatinas prolongaas.

Nuestro concurso de pronósticos

CRITICA encabeza "el lote"

Luego de la reunión de ayer, la posición de los campeones del concurso mensual de febrero, es la siguiente:

1	CRITICA	11	4
2	La Razón	11	3
3	El Telégrafo (Montevideo)	11	2
4	El Heraldo (B)	10	5
5	Libre Palabra	10	5
6	Revista Sportiva	10	4
7	La Fronda	9	6
8	Tit Bits	9	6
9	La Fija	9	5
10	Correo de Galicia	8	7
11	El Diario	8	6
12	La República	8	6
13	Tribuna Española	8	5
14	Ultima Hora	8	4
15	El Día (Montevideo)	8	3
16	La Noche (Montevideo)	7	7
17	Tribuna	7	6
18	El Diario Español	7	3
19	Fray Mocho	6	4
20	País Libre	6	3
21	The Standard	5	3
22	La Voz del Interior	5	2
23	La Unión	4	4
24	La Patria degli Italiani	2	3

Berazategui queda tranquilo

La nerviosidad que padeciera hasta ayer a pocos minutos de disputarse la prueba de potrancas para la gran cabeza tusfista que responde al nombre de Nicolás Berazategui, no era precisamente la que pudo haber nacido en quien mal ha procedido.

A raíz de la mala performance producida por Petite Foile en la reunión del martes, donde fuera dirigida por Berazategui, sus propietarios, declararon ante el comisariato no hallarse conformes, agregando además que por eso la presentación en la reunión de ayer con la monta de Vignatti, que anteriormente la había corrido.

Y si bien Berazategui tenía su conciencia tranquila, por cuanto él había hecho lo posible por ganar, tenía cierta nerviosidad sin duda, por lo que podía ocurrir ya que mejorando esa carrera o respondiendo a su segunda de Talarila, Petite Folle podía vencer.

Pero el cabezón quedó tranquilo y risueño después de verla a la hija de Baratiere llegar, apenas tercera, lejos del ganador.

Story corre bien

Ya lo habíamos observado en distintas ocasiones y en nuestros comentarios del sábado prevenimos su performance según la táctica que con él se empleara en el desarrollo de la carrera.

Porque, aunque parezca raro a Story no siempre se le dirige en la misma forma y el cambio de táctica que con él se usa, ha dado lugar a los más variados comentarios. Así vemos que cuando al pupilo de Tapón se le corre a la espectativa, nunca figura, en tanto que dirigido en los puestos de peligro por brava que resulte la carrera, siempre figura honorablemente, cuando no triunfa.

La performance de ayer de Story es muy distinta a la anterior donde siendo favorito figuró rezagado en la carrera ganada por Amarreto II, donde fué corrido en los últimos puestos.

Y eso del cambio de táctica puede proporcionarle a Tapón algún dolor de cabeza.

Nimecha

La hija de Mecha Iturbe corrió ayer como un "as". Produjo, la mejor carrera de cuantas que ha corrido hasta hoy y eso que aquéllas habían sido bastante buenas, por cierto (un segundo y dos terceros).

Rabonera, su vencedora, le ganó nada más por la forma ventajosa como partió, la Val d'Or sobre Nimecha, pero nunca porque sea superior.

En consecuencia, creemos que la pupila del stud Navarro, no sólo ganará prontamente, sino quue será un elemento bastante discreto.

Nítrico (Kendal), está produciendo bastante bien como semental, por ello, no sería difícil que la yegüita de Cisneros fuera uno de sus buenos hijos.

Some Day

El descendiente de Orange que actuara en el premio Monnaje d'Or, primera carrera de la tarde cayó derrotado por nuestro favorito Malandrín escasamente por 1|2 pescuezo.

Un tanto precipitadamente corrido por [illegible] aprendiz y luego, un poco de confi[illegible], en su éxito, pues el chico lo conce[illegible]aba imperdible fué lo que contribuyó a favorecer la victoria de Malandrín.

Sin embargo y no obstante la derrota que nos ocupa el pensionista del Stud Las de Barranco, ha producido una regularísima performe y prueba una regularísima performance y prueba que posee para la lucha y especialmente el buen estado de preparación porque pasa.

La carrera de Carabinier

Lo que decíamos el sábado

Anteayer sábado publicamos con los títulos "Carabinier — no puede ganar mañana", el siguiente suelto.

"Mañana, en la segunda carrera figura anotado el caballo Carabinier, pero dentro de la honestidad, la decencia y la regularidad que puede pedirse en el turf, su chance es perfectamente nula.

Honestamente, lo repetimos, no puede ganar el defensor (vaya un defensor!!) del stud Las Chircas, so pena de que una palabra que repugna hasta escribirla, pueda ser enrostrada a lo "culpables" de que Carabinier gane.

Dentro de la honestidad y la decencia Carabinier no puede ganar.

Es, pues, como si no corriera, a lo efectos de su cotización a ganador.

Lo más que puede tolerársele a Carabinier mañana, es que figure en el marcador. Así puede ganar en otro compromiso sin hacerse ocreedor a la palabreja a que aludiamos.

Lo más que podrá decirse en este caso es que se saben hacer las cosas..."

Como se ve teníamos razón y Carabinier que corrió como un tigre, logrando emparejar la caballada frente al padock y finalizando buen quinto, se encuentra en condiciones de ganar la próxima. Es lo que decíamos: se saben hacer las cosas, verdad, amigo Tellería?

Furlatal

El hijo de Pimentel hizo ayer emplear totalmente a Hudson, para poderlo aventajar en el disco por una miserable media cabeza.

El defensor del Stud Los Nardos olvidado injustamente en el betting, pues tenía tanta chance como el mejor hombre de pozar un dividendo mayor de $ 30, de haber resultado ganador.

Canessa lo corrió maestramente, aprovechó todas las incidencias de la carrera, y en los momentos decisivos y cuando ya parecía que no sería vencido, luchó con el hijo de Courtisan, Hudson y éste según el experto ojo del Gallo García, lo ganó por 1|2 testa. Furlatal perdió así una buena oportunidad para salir de perdedor y sus consecuentes admiradores de cobrar un dividendo inesperadamente colosal.

Royal Admiral

Tal como lo dijimos y comentamos el jueves y sábado, el hijo de Bijou [illegible] se desempeñó en el handicap en forma.

[illegible]bamos equivocados al manifestar que el pupilo de Felipe Nuñez había sido especialmente preparado en distancias muertas y que las carreras de la milla, que venía disputando n

A LOS FUMADORES

DESDE HACE SIETE AÑOS

este espacio estaba contratado por los cigarrillos "43" de Piccardo y Cía.

A raíz de nuestras publicaciones sobre el "trust" que han formado esos señores en compañía de Tornquist y Portalis, los directores del "Trust" han retirado el aviso que ocupaba este sitio. De ello informa la carta que publicamos en cliché.

[illegible]

ESTO SIGNIFICA QUE EL "TRUST" CONSIDERA QUE EL PAGO DE SUS AVISOS A LOS DIARIOS ES EL PRECIO DEL SILENCIO DE LOS MISMOS

LINDO, NO MAS

era más que un despiste para cobrar luego sport en una de esta categoría y así fué en efecto.

Ayer el pupilo del Haras El Huérfano corrió como en "crack", y hubo un momento frente a las tribunas del paddock que su victoria parecía un hecho.

Válgale que Sonámbulo debe ser muy bueno, y que debido a ello respondió, a las exigencias de Acosta que sino se producía la sangría inevitablemente. Debemos agregar también que Royal Admiral, al regresar al pesaje lo hizo sentido de un remo delantero.

Con Emeval hubo baño

Sólo había corrido una carrera el hijo de Val d'Or a los dos años, costándole a los de su ecurie un serio baño. Desde entonces, y esto ya hace casi un año, que no había podido correr. Antonio Sasso, esmerado en la preparación de Emeval, logró ponerlo con los "9", ya que en una corrida de 1600 metros empleó 1'39" 1|5.

La carrera se presentaba linda para jugarse los billetes y no titubearon en pedir varios "pacos" de boletos.

Pero Emeval no pudo responder a su corrida por haberse sentido de sus viejas dolencias.

¡Adiós ilusiones de poder desquitar por largo tiempo el dinero perdido!

Prodigioso

El hijo de Asturiano ha producido ayer una performance que poco habla a su favor.

Lo hemos visto actuar en el premio Tifón, carrera donde no participaron más que tres campeones; Tesón, Tabobá y él, y a pesar de haber picado libremente en la delantera, haber podido hacerse un tren conveniente a sus medios de locomoción, no logró conservarse en ganancia a pesar del tiempo bochornoso en que se cubrieron los 2000 metros

Como el hijo de Jarana II, es, a nuestro juicio, superior a lo que ha puesto ayer de relieve, creemos que no tardará en rehabilitarse y borrar así la mala impresión dejada en su carrera de ayer, que es, volvemos a repetir, de lo más malo que puede pedirse.

Turf italiano

Inauguración de la temporada

Nuestro activo corresponsal turfista en Italia nos remite el siguiente despacho:

ROMA, febrero 13. — Hoy se inauguró en esta capital, en el hipódromo de los Pariolis, la temporada hípica del corriente año.

En conjunto, en las diferentes carreras que se realizarán en los hipódromos de la península, el total de premios asciende a más de seis millones de liras.

Se han formado para esta temporada nuevos "studs" con excelentes animales, del país e importados.

Moselle

La representante del Stud Victorica Roca, ha corrido ayer magistralmente en el handicap de la milla. Recargada un tanto con relación a sus rivales la descendiente de Go-On consiguió desempeñarse con la regularidad que caracteriza a todos los representantes de la referida ecurie. Colocada en tercer lugar dejó que Morganta primero y Rama Caída luego, corrieran en la delantera para buscar colocarse entre los dos codos próxima a aquéllas y con valor y raras energías de pujanza descontar el terreno que la separaba de las nombradas y clasificarse segunda detrás de Carmuchita que ganó desahogadamente.

Moselle, la hermana de Saint Emilion probó así que lo mismo corre en los puestos de vanguardia que en los de abrigo y con el resultado idéntico.

Hipódromo La Plata

Resultados generales de la reunión del día 13 de febrero de 1921:

PRIMERA CARRERA

Premio Vagabunda — 1400 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 ROJERO 54 kilos, M. Romero	246	197
1 VIXEN 52, O. González	144	171
3 Petillant 57, A. Lauría	301	231
4 Nipón 54|52, A. Rossi	243	306
0 Biscotín 57, J. Alonso	94	61
0 V. Fresco 57, P. Orcajada	2420	798
0 Solfeo 54, J. Ger	20	34
0 Kintoró 54, C. D'Onofrio	54	44
	3522	1842

Dividendo: de Rojero $ 13.30 y 5.50; de Vixen $ 21.30 y 6.10; del 3o., 5.

Ganada por puesta; al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27'' 4|5.

Cuidadores: de Rojero, E. Barrabino; de Vixen, P. Díaz.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vale Cuatro—1300 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 ESCULAPIO 54|51 kilos, M. Etchechourry	643	386
2 Camorrero 50|51, O. González	857	470
3 Newmoon 52, C. D'Onofrio	383	249
4 Hilaria 48|46, R. Vázquez	1085	657
0 Camorrista 54|51 S. Guastavino	1265	426
0 Matador 52, A. F. Adoué	254	198
0 Gamboló 52|53, J. Ger	41	34
0 Jaranero 52|49, N. F. Ibarra	212	130
0 Bruleur 50|47, V. Palmieri	(con Hilaria)	
	4740	2550

Dividendo: del 1o. $ 13.20 y 4; del 2o. 3.60; del 3o. 5.10.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'19'' 4|5.

Entraineur: D. Barandica.

TERCERA CARRERA

Premio Valenciana — 1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 PICK POCKET, 56 kilos, C. D'Onofrio	1087	472
2 Roseraie 54, A. C. Triani	1274	540
3 Metz 56, G. Leiva	242	210
4 Parnassienne 54, J. Ger	183	103
0 Linternazo 56|53, M. Etchechourry	44	36
0 Fragonard 56, P. Orca-		
0 Saltimbanqui 56, O. González	134	95
0 J. Ferro 56, M. Romero	291	172
0 Emporio 56|53, R. Vázquez	34	33
0 La Nieves 54|51, R. Barbieri	220	147
0 Lechuga 54, A. Lauría	616	365
0 Equa 54|52, A. Rossi	490	370
	4667	2585

Dividendo: del 1o. $ 7.70 y 3.50; del 2o. 3.30; del 3o. 5.50.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o al 3o. 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'27'' 2|5.

Entraineur: A. Liceri.

CUARTA CARRERA

Premio Valpurgis — 1300 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 GUIPUZCOANA 50|47 kilos, V. Palmieri	2025	825
2 Mancapá 52|49, N. F. Ibarra	150	105
3 Espinoso 52|56, L. G. Velázquez	664	293
4 Locatelli 52, A. G. Borean	140	99
0 Palme d'Or 53|51, A. Rossi	127	107
0 P. Negro 52|49, S. Guastavino	176	110
0 Litógrafo 52, M. Romero	673	339
0 Quiero 52, J. Ger	611	409
0 El Francesito 52|49, R. Raymundo	(con Quiero)	
0 Ninguna 50, C. D'Onofrio	56	37
0 Helvetie 50, A. Falcetti	355	265
0 Molinera 50, A. C. Triani	914	509
0 Adelfa 50|51, O. González	270	163
	6161	3261

Dividendo: del 1o. $ 5.40 y 3.30; del 2o. 12.80; del 3o. 5.80.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'20''.

Entraineur: I. Cortés.

QUINTA CARRERA

Premio Vanguard — 1700 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 MERRY BACHELOR, 50 kilos, V. Palmieri	1573	716
2 Everllac 56|53, S. Sosh	249	155
3 Orosimbo 49|46, C. Duarte	1196	718
4 Jean Pierre 47|45, R. Vázquez	972	497
0 Somme 54, M. Romero	122	52
0 Ivor 51, D. Villamayor	661	296
0 Warden 50|47, S. Guastavino	707	427
0 Cygnet 48|49, A. Rossi	138	62
0 Peringote 48, A. Triani	709	374
0 Dondiego 46|43, F. Torres	285	236
	6608	3533

Dividendo: del 1o. $ 7.50 y 3.40; del 2o. 8.80; del 3o. 3.40.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'45'' 2|5

Entraineur: I. Cortés.

SEXTA CARRERA

Premio Vencedor — 1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 JAVINA 53 kilos, Oscar González	479	208
1. DURA 52, C. D'Onofrio	2087	1133
3 Chelina 53, A. F. Adoué	987	473
4 Quena 54, M. Romero	1240	599
0 Epigrama 57, P. Orcajada	604	310
0 Moscovita 56, A. Triani	387	170
0 Pineita 50|47, S. Guastavino	325	176
0 Caracorá 49|47, N. F. Ibarra	724	380
	6833	3449

Dividendo: de Javina $ 9.40 y 6.10; de Dura $ 3.70 y 2.70; del 3o. 3.80.

Ganada por puesta; al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'26''.

Cuidadores: E. Ruiz y E. Fonseca.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ventose — 2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 SMILE 45 kilos, R. Raymundo	1586	495
2 Old King 51, A. G. Borean	658	264
3 Vuhugit 46, J. Alonso	2862	605
4 Gentleman 47, A. F. Adoué	1992	538
0 Sandú 57, C. D'Onofrio	712	241
0 Massena 54|51, S. Guastavino	715	141
	8525	2284

Dividendo: del 1o. $ 9.60 y 4.60; del 2o. 6.90.

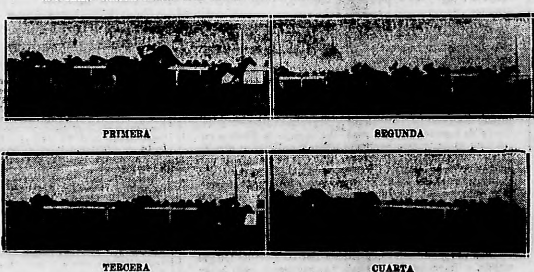
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Tiempo: 2'4''.

Entraineur: C. Almeyra.

(Esta carrera no pudo sacarse por falta de luz).

NOTAS GRAFICAS DE LAS LLEGADAS DE AYER EN LA PLATA



PRIMERA — SEGUNDA

TERCERA — CUARTA



QUINTA — SEXTA (La séptima no se sacó por falta de luz)

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(15)

—¿Pertenece Wilton a esa clase?

—Tiene también su buena parte de suerte.

—¿Qué clase de lugar es Sherwood?

—Un verdadero paraíso—exclamó lady Florence entusiásticamente — detallándole dspués cuan hermoso era allí todo y lo mucho que lo amaba.

"Y seguramente a su propietario también",—pensó el general al ver la grata expresión de sus ojos, al descubrir las propiedades de Wilton.

—Dígame,—lady Florence, — ¿Qué edad, más o menos, tiene ahora Wilton?

—Si he de decir la verdad lo ignoro, porque jamás le pregunté — contestó lady Florence con cierto malicioso ademán.

—Unos treinta años o por ahí—observó el general.

—Sí, quizás algo más—dijo lady Florence pensando en su propia edad.

—¿Y vive usted cerca de Sherwood, lady Florence?

—Contiguo al gran parque. Tengo permiso especial del señor West para pasear por todos sus dominios. En un sitio verdaderamente ideal para galopar.

—¿Monta usted bien a caballo?—preguntó su interlocutora.

—Por lo menos así me lo han dicho hasta los buenos jinetes.

El general Newport se quedó pensativo reconstruyendo quizás en su imaginación el soberbio cuadro que lady Florence debía presentar apilada a un caballo de gallarda estampa.

—¡Qué coincidencia!—continuó diciendo después el general—que haya yo tomado en arrendamiento Springmeunt. Quise comprar la propiedad, pero Abe Woodson, su actual dueño, rehusó venderla, y eso que él mismo la adquirió por un precio muy razonable.

—Sin embargo—repuso lady Florence—se me informó que había pagado por ella su justo valor.

—Quizás sea así, después de todo no seré yo quien discuta sobre el precio establecido por los expertos.

Tres días permanecieron lady Florence y la señora Hearne en la residencia del general Newport, quien dijo al despedirlas.

—Ruego a usted, lady Florence informe a Wilton que tendré gran placer en verle por acá tan pronto cuente con el tiempo disponible.

—Procurará él hacer eso tiempo, estoy segura de ello, ya que es una de sus primeras obligaciones.

"¡Que mujer admirable—dijo el general cuando estuvo solo.—No sería extraño que capturara a Wilton. Tiene, es cierto, algunos años más que él, pero, ¡caracoles! es una mujer de quien cualquier hombre podía enorgullecerse!".

Esperabá el general que Wiltin fuera a visitarlo, pues tenía la curiosidad de si se parecería a su difunta madre. Después vino a su memoria el recuerdo del padre, diciendo: "Hombre raro aquel; que tuvo también un fin extraño. Habré de preguntarle a Wilton al respecto. Lo que me admira es que no haya sido asesinado por aquella ligereza que tuvo con Naci León, siendo como eran los Leon gente tan perversa. Gracias a que, por cuanto yo sepa, sólo queda una de esas malas semillas en el mundo. Juan Leon tiene mal nombre en todo Melbourne. Está con frecuencia metido en enredos, y más una vez por mujeres—triste caso el de aquella Marcy Eveston, su muerte fué tenida en grave sospecha. Dícese que hipnotiza a las mujeres. Yo no soy un creyente en esas cosas, pero no cabe duda que tiene sobre ellas un poder fascinador. Pobre Everton, eso fué precisamente lo que la mató. Nunca pensé antes en ello, pero debe haber sido durante la visita de León a Inglaterra que fué encontrado muerto Bernardo West, padre de Wilton. No habrá en ello tal vez relación alguna, pero el caso es curiosísimo".

"Me consta que si no atemorizado, Bernardo estaba convencidísimo del peligro que corría a manos de uno de los León. De todos modos, esperemos a que Wilton venga a visitarme y de sus propios labios sabre como murió su padre y lo que él mismo piensa al respecto.

CAPITULO XIV

PRIMERAS ARMAS DE VIKING EN MELBOURNE

—Francamente debe usted de verlo —explicó lady Florence a Wilton no bien hubo regresado de su visita a Springmsunt.

—Lástima no hubiera sabido yo que él estaba allí cuando hicimos nuestra excursión al haras Eagle.

Wilton West escribióle a su tío, el general Newport, y posteriormente le hizo una visita en su residencia. Fué calurosamente recibido y Wilton quedó gratamente impresionado de Springmsunt, en efecto cuanto más conocía de Australia más satisfecho se sentía de su viaje a aquella colonia.

—Cuéntame como sucedió la muerte de tu padre—le dijo el general a su sobrino una noche que ambos se encontraban fumando en la galería exterior.

Wilton, cediendo a la petición de su tío, refirióle la historia, terminando por explicar su firme convicción de que se trataba de un crimen.

—¿Qué motivos tienen para creerlo así?—le interrogó el general.

Wilton relatóle sus razones, agregando que estaba segurísimo de que alguien había visitado el plantío en los momentos mismos de la muerte de su padre.

—Me encontré una navaja en el suelo—dijo,— la cual tiene incrustadas las iniciales "J. L." y fué su fabricante y vendedora la casa Arnold, de Melbourne.

—"J. L." — exclamó el general sorprendido.— Esas iniciales quieren decir Juan León.

—La misma idea se me ha ocurrido a mí—respondió Wilton con voz alterada—cuando mi entraineur me informó que había en Melbourne un book-maker llamado Juan León. ¿Sabe usted algo de él, tío?

—Nada bueno—contestóle aquel.— Es un sujeto de pésima historia. Ha hecho dinero y conserva su cabeza altiva dentro del círculo social en que actúa. Los Leones fueron todos unos malvados, y supongo que tu padre te habrá contado sus desgraciadas relaciones con esa familia antes de casarse con mi hermana.

—Efectivamente, y lo que me contara me induce a creer que el tal Juan León haya tenido algo que ver con la misteriosa muerte de mi padre.

—¿Sabes si León residía en Inglaterra por aquella época?

—Creo que sí, a estar a lo que me contó mi cuidador Cooley.

—Salió de Australia en tiempo para estar allí por aquella fecha—dijo el general, explicando después el misterioso fin de Nancy Everton, y las relaciones que con ella mantenía León.

—Actualmente no se encuentra en Melbourne—dijo Wilton.—Parece que está en Coolgardie o algo así, pero vendrá antes de que se corra el clásico, y le aseguro a usted que estoy ansioso de encontrármelo.

—Con toda seguridad que vendrá, pero debes tener buen cuidado, pues se trata de un hombre peligrosísimo.

—Francamente — dijo Wilton — no comprendo por qué asesinó a mi padre, si es que en realidad lo hizo.

—Quizás fuera una venganza, porque Bautista León siempre culpó a tu padre por las malas acciones de su esposa. En mas de una ocasión aseguró que fué mi cuñado el primero que la tentara y quien la condujo a malos pasos. Claro que eso no es cierto, porque ella era ya de por sí perversa, y su mismo esposo la ayudó a enredar a tu padre. Juan León debió sin duda oir de labios de su propio padre algo completamente distinto, porque ya sabemos lo raros que son estos españoles de la clase baja. Lo probable es que Bautista haya hecho a su hijo Juan jurar que lo vengaría si alguna vez se encontrara cara a cara con tu padre, mi cuñado. Una vez en Inglaterra Juan León supo indudablemente donde vivía, constábale que era hombre de fortuna, tal vez fué a Sherwood y trató de sacarle dinero. No era cosa fácil asustar así no más a tu padre, fuerte y vigoroso. Pudieron haber tenido algún altercado en una de sus entrevistas, quizás se fueron a las manos, y, León, viéndose perdido, tomó su revancha traidoramente.

—Podrá ser así, pero lo extraño es que jamás haya yo sabido que nadie que respondiera a la descripción de Juan León estuviera nunca en Sherwood.

—¿Y qué piensas hacer al encontrártelo?

—Sacarle la verdad—contestó Wilton.

—Va a ser difícil, porque el individuo no va a confesar semejante crimen.

—Podríale armársele una trampa para que desembuchara.

—Sigo creyendo que no va a ser nada fácil, y por otra parte no veo como pueda achacársele el crimen aunque lo hubiese cometido.

—Alguna manera habrá — repuso Wilton—aun cuando tenga que dejarlo a la suerte.

—Todo lo que puedo decirte, Wilton, es que no te metas en peligro, porque Juan León no se detiene ante nada en este mundo.

—¿Podría contar con usted en caso de que necesite ayuda? — preguntó Wilton a su tío.

—En todo y para todo. Apreciaba yo mucho a tu padre, podría tal vez tener sus peculiaridades, pero en el fondo era un hombre excelente.

—Entiendo que amaba intensamente a mi madre.

(Continuará)

Football y otros deportes

La próxima temporada

Necesidad de comenzar los partidos oficiales cuanto antes

Hace como seis años que los jugadores de football se ven obligados a practicar el deporte, en pleno enero. Año a año, se ha venido oyendo la sacramental promesa de la dirección del football de que los partidos en verano terminarían; se adelantaría el fixture, se prohibiría a los clubs perder fechas por cumplir con compromisos particulares y se haría comenzar la temporada un mes antes.

Pero, aún no ha podido conseguirse ningún adelanto para la terminación de las temporadas.

La temporada 1920, como ninguna, ha tenido partidos aún en febrero, y ésto, como se comprende, es algo intolerable. No es posible perjudicar la salud de los footballers por desidia de las autoridades del deporte. Se hace necesaria la supresión del football en verano y seguramente se va a llegar al punto que las autoridades del Estado intervengan y prohiban su práctica después del mes de noviembre. Va a ser la única manera de evitar lo que temporada tras otra viene ocurriendo.

Son de consideración los motivos que presentan las direcciones del football como excusas sobre el caso; pero, también es necesario tener en cuenta que para ser buen dirigente, no es suficiente contemplar los hechos a medida que van ocurriendo, sino, también prever lo que pueda acontecer.

Este año, por ejemplo, el campeonato Sudamericano ha hecho perder más de un mes de fixture en la Asociación Argentina. No es posible pensar que esta pérdida no la sabían los dirigentes de esa entidad al comenzar la temporada; nada más lógico, pues, hubiera sido que en lugar de dar principio al campeonato en la fecha que se hizo, se hubiera adelantado un mes su comienzo.

La Asociación Amateurs de Football, ha tenido el campeonato Argentino, pero, las dos fechas que este certamen abarcó, no son causa suficiente como para culpar a él, el atraso de la temporada. En primera división se han realizado partidos y revanchas, que tampoco, pueden servir de excusación para ese efecto. Con trece clubs en primera división, un campeonato con partidos y revanchas no puede durar más que ocho meses.

Es que se ha obrado con marcada desidia. La desidia de siempre, que recién se contempla una vez que resulta imposible volver atrás.

Es bueno que en la próxima temporada, recordando el espectáculo poco grato que hemos venido presenciando durante este mes, de ver a los jugadores quemarse en las canchas, los dirigentes de ambas instituciones o los de la única (si la fusión se realiza); sean previsores. Jugar en el mes de marzo, no es nunca tan violento como hacerlo en diciembre, enero y febrero. Hacer cumplir el fixture, es cosa que está en manos de todos los que manejan el deporte.

Ordénese, pues, el comienzo de la temporada lo antes posible, y se evitará el espectáculo de football, en la época más bochornosa del verano. Téngase en cuenta la salud de los jugadores, que no es cuestión de poca importancia y procúrese remediar el mal.

De la otra banda

La cuestión de la presidencia de la Asociación Uruguaya

Ya comiénzase a escribir con insistencia sobre las presidencias de las divisiones de la Asociación Uruguaya, que están a pocos días de estar resueltas. Poco o nada sabemos de que se hayan hecho trabajos en favor de tal o cual candidatura.

Al vuelo y en algunos colegas, hemos leído una lista que encabezará el señor Blengio Rocca; un diario uruguayo, de la mañana, se inclina por la del señor Héctor Gómez en un extenso artículo, en muchas de sus partes coincidentes con nuestra manera de pensar; así y todo, entendemos que hay un candidato que indiscutiblemente es de los buenos y que debe también tenerse en consideración: hablamos del señor León Peyrou.

No vayamos a las condiciones y méritos del correcto sportsman; no vayamos a su actuación dentro y fuera del football uruguayo; no hablemos de su laboriosidad que es lo mejor con que se ha contado en el Consejo Superior. Para nosotros, don León Peyrou es un gran candidato, máxime actualmente que el football uruguayo necesita hombres laboriosos y elementos de criterio. Vemos en él, el hombre múltiple dentro de la organización interna del football vecino con elementos de sobrepasar los mejores méritos y las más férreas voluntades de trabajo; vemos en él, una persona definida como sportsman, cuya larga actuación sobrepasa las exigencias mayores que puedan pedirse.

Amigo de todos, sin términos medios y quizá el mejor preparado para sostener vinculaciones, no sólo con las instituciones extranjeras, sino con las ligas del interior; de ahí que sobre él deba concentrarse la atención de quien bien merece un puesto de honor y de lucha que nunca ha rehusado por su mismo entusiasmo al deporte y por sus condiciones inestimables de hombre hecho a todo lo imprevisto que pueda plantearse y que se plantea en el ambiente footballístico.

No por ello dejamos de reconocer las condiciones de los que han sido proclamados candidatos; sabemos de su cultura general, de su entusiasmo deportivo y de sus condiciones como dirigentes. Indicamos a don León Peyrou, con el solo propósito de hacer notar a los interesados la existencia de una candidatura por demás aceptable.

Los encuentros footballísticos de ayer

Mitre v. River Plate

Ante buen número de concurrentes, se llevó a cabo ayer, en la cancha de F. C. Oeste, el match por la final del campeonato de la división intermedia, match que como se sabe fué suspendido anteriormente por el referee Nápoli.

La armonía de los cuadros en lucha y lo reñido que resultó el encuentro fueron las características de ese partido.

Finalizado el tiempo reglamentario de juego los dos bandos contaban con un goal a su favor, lo que motivó se jugara tiempo suplementario. Así se resolvió, pero cuando llevaban jugados 8 minutos, los capitanes de los equipos de acuerdo con el referee resolvieron suspenderlo, dado el cansancio que se notaba en los jugadores a causa del excesivo calor y lo movido del juego.

Los tantos fueron marcados; el primero, por Solari, a los 35 minutos del primer half-time y el goal de empate lo produjo Valente 15 minutos antes de finalizar el tiempo reglamentario.

Los cuadros formaron del modo siguiente:

River Plate: A. Moretti; A. Ferrari y A. Traverso; P. Simone, J. Dordoni y E. Solari; E. Medone, S. Mantero, A. Risso, S. Ortelli y H. Ríos.

Mitre: G. Acosta; J. Pérez y A. Sisca; L. Monti, F. Roldán y E. Manti; E. Becerra, C. Adet, A. Valente, L. Acosta y D. Laino.

Oriente del Sud vence a Racing

En el field del Club River Plate, se llevó a cabo ayer un match entre los equipos de Oriente del Sud y Racing, por la final del campeonato de segunda división.

A pesar de los innumerables avances llevados por uno y otro bando, finalizó la primera parte del juego sin que el score fuera abierto.

Reanudado el encuentro, se notó un juego más reñido, del cual Oriente del Sud sacó la mejor parte, anotándose el único goal del match, por intermedio de Cañiso, que se posesiona de la pelota por un pase de Foragaso, y la impulsa fuertemente hacia la valla de Racing, introduciéndola en la red.

A 5 minutos de finalizar el encuentro, Ungareti, incurre en penal, toma la pelota De los Santos pero Baltarini, consigue atajarla y el casi goal no se produjo.

Terminó el encuentro triunfando Oriente del Sud por 1 a 0.

Los cuadros se constituyeron así:

Oriente del Sud: E. Faragaso, G. Menchaca y L. Gobia; F. Tarrío, P. Toselli, A. Monteferrante; F. Cañiso y A. De los Santos.

Racing: L. Baltarini; A. Solari y R. Ungareti; J. Albarello, E. Ballarini y F. Ronco; R. Carbone, A. Urtazo, M. Gianolini, S. Recitelli y J. Cámara.

Platense v. Atlanta

Por la final de cuarta división Amateurista jugaron ayer a la mañana, en el field de F. C. Oeste, los equipos del epígrafe.

A los 15 minutos de juego Duarte, logra abrir el score anotando el primer tanto para Platense.

En ese estado terminó el primer tiempo. Reanudado el encuentro, ambos cuadros hacen un juego sumamente reñido si que equilibrado pero Cracco dos minutos antes de expirar el tiempo reglamentario anota para Platense el segundo goal del match.

En consecuencia, al final el score acusaba el triunfo de Platense por 2 a 0.

La sensacional primicia de "Crítica"

CONSIDERACIONES QUE PROVOCA LA TENTATIVA DE ARREGLO

HOY SE PRODUCIRAN NOVEDADES DE IMPORTANCIA

Nuestra primicia de ayer ha tenido la virtud de provocar la mar de comentarios. Se reconoce que el momento es el más oportuno para llevar a cabo la anhelada fusión. En las instituciones se vive con el Jesús en la boca, pues aprovechando la división, los jugadores se tornan niños mimados y sus pretenciones suben, suben...

La crisis actual del football, su decadencia, sus escandalosos "affaires" no son otra cosa que el fruto de la actual situación. La guerra debe cesar y a ella deben coadyuvar los esfuerzos de todos los deportistas.

LA FUSION DE 1914—

La fusión de las dos entidades que compartían en 1913 y 1914 la dirección del football en la Argentina, detenida a través de un proceso laborioso, en el que se llegó en diversas circunstancias hasta desesperar del éxito, y calificar la idea de unirlas como utópica quimera, fué, más que un triunfo de perseverancia de sus gestores, una solución impositiva del medio ambiente, en el que los vicios deportivos y las prácticas inmorales culminaban, fomentando una situación de caos, que amenaba fundamentalmente la vida misma del football.

¿Por qué no hacer lo mismo en la actualidad? ¿Qué origen tuvo el actual conflicto, que no pueda ser remediado? ¿Quiénes son los que sacan provecho de la actual división?

Son preguntas estas que están a flor de labio de todo el mundo, y sin embargo el que más y el que menos, nada hacen para poner fin al caos.

Nuestro temperamento latino tan maleable e impresionante, siempre propenso a la exaltación de las pasiones y al embanderamiento en las causas que encarnan rebeldías, se adaptó también fácilmente a la evolución de sistema e ideas que comportaba el nuevo estado de cosas del año 1914, y fué fácil así obtener la contribución leal y decidida de tirios y troyanos en favor de la obra de consolidación del organismo que asumía la dirección del football en la Argentina. Olvidáronse enconos y discrepancias sustentados en la época de lucha, y el temor de que fueran transportados al seno de la entidad que surgió, fué alejado por la acción altruista y criteriosa de los nuevos dirigentes.

LA NUEVA LUCHA—

Si luego la lucha volvió a recrudecer, fué movida por un alto concepto de modalidad. La oposición se hizo fuerte, y así fué dable presenciar el soberbio espectáculo de una camarilla corrida a baldes de agua y derrotada por las pruebas irrecusables presentadas en su contra.

Si los que empuñaron el timón en ese momento, cumplieron o no con su deber, la respuesta debe verse en el resultado de la elección verificada un año después, y que significó una ratificación de la confianza de los clubs, en los nuevos dirigentes.

Esto no podía ser bien visto por la antigua camarilla, y comenzaron las intrigas, y las maniobras solapadas.

La armonía quedó rota y la tirantez de relaciones hizo crisis en la famosa asamblea realizada en "La Prensa".

¿Qué significado práctico ha traído ese alzamiento? En la lectura de las crónicas de los partidos de la última temporada se hallará la respuesta. Desórdenes, referee agredidos, insultos y trampas a granel.

EFECTOS DE LA FUSION—

Cuando la fusión de 1914, la higienización del ambiente, la depuración de los elementos anormales, rebeldes y venales, de los perennemente indisciplinados, de los jugadores brutales y mal intencionados y de los ineptos, para dirimir caballerescamente un encuentro, fué una bella realidad al cabo de pocos meses. Los beneficios inmediatos fueron numerosos y palpables para echarlo luego, todo a rodar de nuevo, ante una insignificancia, un capricho, la intolerancia de unos cuantos.

Es por ello, por las ventajas que representaría par el football, que la noticia que adelantáramos ayer, nos ha alegrado, como habrá alegrado a todos los sanos deportistas.

Con el concurso y la buena voluntad de todos los que se sienten honestamente inspirados y capacitados, será fácil llevar a buen término las gestiones iniciadas y una vez obtenida, perfeccionar la obra en forma que el fantasma de la división no vuelve aparecer en el horizonte del football argentino.

Así sea.

Dos explèndidas pruebas de natación

La señorita Gutbrod y el joven Dumas

Una niña aún, la señorita Anita Gutbrod, ha realizado ayer la proeza más estupenda que pedirse puede a una mujer.

En efecto; ha batido el record femenino sudamericano de recorrido en el agua y permanencia en la misma, recorriendo 13 kilómetros en 4 horas 13 segundos. En cuanto a la regularidad de la prueba, bastará con decir que al iniciarla, se registraron 32 brazadas por minuto y al finalizar éstas no bajaban de 25.

Lástima grande que la iniciación del "raid" se retrasara en 45 minutos, de lo contrario, seguramente la señorita Gutbrod hubiese podido llegar a San Fernando, como era su propósito.

A las 3 y 52, la valiente nadadora se lanzaba al agua desde el lugar designado de antemano, y comenzó a nadar a intervalos de pecho, ya de derecha o izquierda; cerca de ella, en una lancha, iban el director del "raid", señor Roque Ridano, los aficionados Vigil y Petigrew, como así también representantes de la prensa y otras personas. Por momentos, los aficionados nombrados, acompañaban a la señorita Gutbrod, alcanzándole algunos terrones de azúcar, que fueron su único alimento.

Una hora tardó en recorrer 4 kilómetros, sin que se denotara en ella señales de cansancio, y 25 minutos después llegaba al 5o. kilómetro, dando pruebas de una seguridad increíble y de un estado de ánimo envidiable.

Luego, la corriente de las aguas, como así también el sol que molestaba ya a la nadadora, hicieron que ésta se mostrara algo cansada, a pesar de lo cual seguía nadando sin perder la forma y en excelente estilo.

A las dos horas y 41 minutos de haberse lanzado al agua, llevaba recorrido ya diez kilómetros, y una hora y 22 minutos después, pisaba tierra en la rambla del Club Ruder Verein Teutonia, batiendo el record femenino sudamericano de natación y permanencia en el agua.

La crecida concurrencia que desde una de las márgenes del río Luján seguía de cerca la prueba, estalló en aplausos y vítores a la señorita Gutbrod, quien agradeció efusivamente estas demostraciones.

La gentil nadadora cree firmemente que, a no mediar el retraso en la hora de iniciación de la prueba, hubiese llegado fácilmente a San Fernando, empleando menos tiempo aún, que el que empleó.

VITO DUMAS, BATE DOS RECORDS

Fué el de ayer un día feliz para la natación en nuestro país; al "raid" de la señorita Gutbrod y que damos cuenta en estas mismas columnas, debemos agregar el doble record que se adjudicó el joven Vito Dumas.

En efecto; Dumas ha batido ayer el de permanencia en el agua y distancia recorrida, por aficionados, permaneciendo en el agua 8 horas y 4 minutos, con un recorrido aproximado de 25 kilómetros.

En el campeonato de la hora del año 1920, Vito Dumas consiguió adueñarse del tercer premio, muy cerca del ganador, lo que le daba suficiente título para intentar la prueba que ayer realizó, además de haber seguido un entrenamiento sumamente metódico.

Dió comienzo a su intento frente a la Subprefectura del Tigre, siendo las 6 y 30, a razón de 12 brazadas por minuto. A las 2 horas y media, Dumas imprimió a la prueba un tren violento, que luego abandonó por considerarlo perjudicial; diez minutos antes de que se cumplieran las tres horas de permanencia en el agua, llegaba Dumas a la boya del canal de San Isidro, con un promedio de 14 brazadas por minuto.

Recién a las 11, o sean 4 y media horas después de su salida, fué necesario alcanzarle un poco de café, que bebió inmediatamente; media hora después, enfrentaba la localidad de Martínez, sin que pudiera notarse en él señales de cansancio. A las 13 y 30, forzando el tren a 16 brazadas, llegó frente a Olivos.

En más o menos iguales condiciones y cuando faltaba muy poco para llegar a Rivadavia, Dumas, por indicación de su menager, subió a la embarcación, siendo las 14.41, habiendo, como hemos dicho, batido los records de permanencia en el agua y recorrido en la misma.

Ocupaban la lancha que seguía al nadador, el menager del mismo, los capitanes de ruta, los fiscalizadores y los aficionados Garramendi, Wilkonson y otros.

La proeza de Dumas da una idea del desarrollo que puede tomar la natación en nuestro país, una vez organizada la Federación Argentina de Natación.

Miguel Tellechea

Aunque no ha sido el iniciador de las gestiones para la fusión de nuestro football, sabemos que se le quiere hacer tomar parte activa.— El "unificador", volverá por sus fueros...

Vamos a reirnos un rato

La gente opositora está a punto de ser enjuiciada a requerimiento del Departamento Nacional del Trabajo.

Ayer, con ser día de descanso, no descansaron ni medio minuto; correr por aquí, salir por allá, ver un "as"... aunque fuera de bastos; tratar de convencer a un indeciso y, en una palabra, hacer todo aquello que fuera algo en favor de esa oposición.

En cambio, otras personas se muestran sumamente tranquilas, pasean, se divierten y no falta el que va a bañarse, (los "ases" también se bañan), otros descansan después de una noche de baile y no faltan tampoco los que se dedican a otros deportes más inofensivos que el football.



—¿Quiere ser miembro del Consejo superior?

—No entiendo absolutamente de football.

—Es lo de menos. Para hacer número sirve cualquiera.

Las conferencias reservadísimas se sucedían y no faltó el lugar de reunión donde, para entrar, se hacía necesaria la relación del santo y seña. Barrios donde un movimiento inusitado nos recordaban los días de elecciones y en los cuales, la policía, temiendo tal vez se tratara de la implantación del maximalismo, había dispuesto una severa vigilancia.

A cada paso gente del football que con el rostro descompuesto y con ademanes raros, tomaba ya calle abajo, ya calle arriba, volviendo a cada paso la cabeza como temiendo que le siguieran.

Conciliábulos en todas partes, cafés, lecherías, borracherías y anexos.

De este modo ha trabajado ayer la gente opositora, sin descanso y con un empeño digno de mejor suerte y de mejor exito.

Correo deportivo

A los boxeadores Plaissant y Scotte

Se les cita para hoy a las 18 horas en el Huegen Club, Viamonte 650 para convenir las condiciones de sus encuentros con el profesional Galtieri.

JORGE C. — Está Vd. en un erorr; posiblemente la persona a quién se refiere, no ha leído su carta, y en ese caso no hay nada que hacer. Por lo demás suponemos que no está en esta Capital, lo que importaría la inutilidad de su advertencia.

Las grandes pruebas de ciclismo

CIRCUITO BUENOS AIRES

Organizada por el Club Ciclista Federal, bajo los auspicios de la Federación Ciclista Argentina, tuvo lugar ayer la anunciada carrera denominada "Circuito Buenos Aires", sobre el trayecto Plaza del Congreso-Nueva Chicago-San Justo-Ramos Mejía-Morón-Bella Vista-Campo de Mayo-José C. Paz-General Pacheco-San Fernando (canal)-camino del bajo-Palermo (Monumento de los Españoles), que comprende una distancia de 88 kilómetros.

Al darse la señal de partida a la primera categoría, a la hora 6.5, hallábanse presentes los corredores Alejandro Zapico, Asem E. Tarbuch, Antonio Solano, Claudio Agosteo y José Guzzo, quienes con José Zampicchiatti, que no se presentó, formaban el total de corredores inscriptos.

Cinco minutos más tarde hacíase lo propio con la segunda categoría, formada por los corredores Fulgencio Parga, José A. Cassero, Celso Fernández, Domingo Galiani, Serafín C. Estéguy y Amaro Rodríguez, no participando de la salida los corredores Francisco Rognoni y Luis Roullet, todos los cuales componían el lote de competidores anotados para esta categoría.

La primera categoría inició la marcha con tren fuerte y sostenido, alternándose sus componentes en la conducción del pelotón. El primer incidente ocurrió a la altura de N. Chicago donde el corredor Tarbuch debió detenerse por habérselo pinchado un tubo. Varias escapadas intentadas desde la salida, no dieron resultado, pues el grupo mantúvose compacto hasta la entrada al camino de macadam en San Justo, en cuyo punto Zapico se despegó del grupo, quedando retrasados unos pocos metros. Guzzo, Solano y Agosteo, que se hallaban reunidos, continuaron el tren veloz inicial y consiguieron paulatinamente aumentar la distancia que los separaba de Zapico. Algo más allí de Campo de Mayo, Solano, que durante buena parte del trayecto recorrido habíase mantenido alternativamente frente del grupo, se despegó a su vez del pelotón, y casi consecutivamente, Guzzo inició una fuerte escapada en barranca arriba, seguido por Agosteo, consiguiendo con ello desprenderse de Agosteo por muy pocos metros. De este modo los corredores se encontraron escalonados por orden: Guzzo, Agosteo, Solano, Zapico y Tarbuch, el cual después de haber cambiado la goma había reiniciado la marcha. En dos pantanos que hay entre José C. Paz y General Pacheco, cada corredor había aumentado la distancia que lo separaba del que lo seguía, continuando la carrera desarrollándose poco más o menos en estas condiciones hasta el punto terminal, con excepción de Tarbuch y Zapico, que habiéndose unido volvieron a separarse luego.

La segunda categoría por su parte inició la carrera también con tren bastante fuerte, consiguiendo los corredores Cassero y Fernández desprenderse del pelotón a la altura de Nueva Chicago, perdiendo la ventaja obtenida y retrasándose sobre los demás en San Justo por haberse extraviado de camino. Vueltos al camino de la prueba, pusiéronse en persecución del grupo delantero, consiguiendo darle alcance sobre el camino macadanizado a Campo de Mayo en la intersección del que va a Puente Márquez. Sin incidencia mayormente dignas de mención, siguieron hasta la parte del trayecto en que se encuentran los pantanos, en cuyo punto el pelotón estaba formado por Cassero, Parga y Fernández; Galliani, a consecuencia de una caída en Campo de Mayo, se había despegado, y Rodríguez y Estéguy habíanse despegado algo antes. En el cruce de los pantanos Cassero sacó una muy escasa distancia a Parga y éste a su vez a Fernández, consiguiendo más adelante Cassero aumentar la distancia que lo separaba de Parga y éste de Fernández. En su marcha al punto de llegada, Cassero alcanzó a Tarbuch y Zapico y luego a Solano, todos ellos de primera categoría, y pudo desprenderse de ellos y continuar solo hasta la raya.

El resultado general de la prueba ha sido el siguiente:

Primera categoría: 1o. José Guzzo, en 3 horas, 15 minutos (promedio horario 27k100).

2o. Claudio Agosteo, en 3h. 20m.

3o. Antonio Solano, en 3h. 43m.

4o. Asem E. Tarbuch, en 3h. 47m.

5o. Alejandro Zapico, en 3h. 49m. 30s.

Segunda categoría: 1o. José A. Cassero, en 3h. 35m. (promedio horario 24k800).

2o. Fulgencio Parga, en 3h. 44m. 30s.

3o. Censo Fernández, en 3h. 46m. 15s.

Hasta la hora de cerrarse el control de llegada no habían arribado los corredores Galliani, Estéguy y Rodríguez, de 2a.

De acuerdo con este resultado, los corredores citados, se han hecho acreedores a los siguientes premios establecidos anteriormente:

Primera categoría: 1o. copa donada por la casa Dartiguelongue y Toulouse y dos argentinos; 2o. tres argentinos; 3o. dos argentinos; 4o. un argentino.

Segunda categoría: 1o. copa donada por la casa Dartiguelongue y Toulouse y un argentino; 2o. dos argentinos; 3o. un juego de cubiertas.

La comisión que tuvo a su cargo la fiscalización de la prueba estuvo compuesta por las siguientes personas:

Juez de salida: Antonio Farina; Jueces de llegada: Juan P. Riganti y Juan A. González; controles en motocicletas: Enrique Rua, Antonio Farina, Pedro Vaccario y Alberto Harsch.